



UFR LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

LICENCE ARTS, LETTRES, LANGUES
MENTION LETTRES

Livret 2024-2025

Tél. : 04 94 14 28 99. Fax 04 94 14 20 90 . www.univ-tln.fr

Université de Toulon. UFR Lettres et Sciences Humaines. CS 60 584. TOULON CEDEX 9

UNIVERSITE DE TOULON		Licence Lettres		
Calendrier 2023/2024		Licence 1	Licence 2	Licence 3
SEMESTRE 1 SESSION 1	PRERENTREE	Réunion générale à 9h en amphi 400 Puis réunion lettres à 10h amphi Y002	Mardi 17 septembre à 9h00 amphi Y1.012	Mardi 17 septembre 9h00 amphi Y1.012
	DEBUT DES COURS	Lundi 23 sept 2024	Lundi 23 sept 2024	Lundi 23 sept 2024
	FIN DES COURS	Samedi 20 déc 2024	Samedi 20 déc 2024	Samedi 20 déc 2024
	SESSION 1 SEMESTRE IMPAIR	Du 06/01 au 18/01/25	Du 06/01 au 18/01/25	Du 06 /01 au 18/01
	JURY DE SEMESTRE IMPAIR	jusqu'au 14 février 2025	jusqu'au 14 février 2025	jusqu'au 14 février 2025
SEMESTRE 2 SESSION 1	DEBUT DES COURS	Lundi 20 janvier 2025	Lundi 20 janvier 2025	Lundi 20 janvier 2025
	FIN DES COURS	26 avril 2025	26 avril 2025	26 avril 2025
	STAGE			
	SESSION 1 SEMESTRE PAIR	5 mai au 21 mai 2025	5 mai au 21 mai 2025	5 mai au 21 mai 2024
	JURY DE SEMESTRE PAIR	jusqu'au mardi 3 juin 2025	jusqu'au mardi 3 juin 2025	jusqu'au mardi 3 juin 2025
SESSION 2	SESSION 2 SEMESTRE IMPAIR	Jeudi 19 juin jusqu'au 3 juillet 2025	19 juin jusqu'au 3 juillet 2025	19 juin jusqu'au 3 juillet 2025
	SESSION 2 SEMESTRE PAIR	19 juin jusqu'au 3 juillet 2025	19 juin jusqu'au 3 juillet 2025	19 juin jusqu'au 3 juillet 2025
	JURY SESSION 2	jusqu'au 11 juillet 2025	jusqu'au 11 juillet 2025	jusqu'au 11 juillet 2025
Pauses pédagogiques	Toussaint	suspension des cours du 28 octobre au 3 novembre 2024		
	Noël	suspension des cours du 21 décembre au 5 janvier 2025		
	Hiver	suspension des cours du 17 février au 23 février 2025		
	Printemps	Suspension des cours du 14 avril au 21 avril 2025 Semaine de révisions pour examens : du 28 avril au 4 mai 2025		

La licence de lettres comprend des cours de littérature et de langue française (français contemporain et évolution du français depuis le Moyen-Age) ainsi qu'une ouverture sur la littérature de l'Antiquité et la littérature étrangère. Elle s'adresse à des étudiant-es aimant la littérature et prêt-es à l'étudier avec rigueur en acquérant les outils disponibles (histoire littéraire, critique littéraire, linguistique, stylistique). A partir de cette année, l'anglais est devenu la langue vivante obligatoire pour tous les étudiant-es, mais il sera possible de continuer à pratiquer ou de découvrir une ou d'autres langues vivantes grâce au Centre de Ressources en Langues de l'Université de Toulon (la pratique d'une autre langue se fera dans ce cas hors de la formation).

L'étude de la littérature nécessite souvent de se détacher de ses impressions immédiates pour entrer dans la compréhension de textes éloignés de nous par le temps ou le point de vue qu'ils défendent. Elle développe la compréhension des sociétés qui ont produit, transmis et commenté ces textes, elle confronte les lectrices et les lecteurs aux grands thèmes de réflexion qui préoccupent l'humanité depuis ses origines ainsi qu'aux formes inventées pour en parler. Les étudiant-es développent ainsi leur sensibilité esthétique et leur esprit critique et s'initient à la démarche comparative dans la connaissance des sociétés humaines.

L'étude de la langue et des discours dans les cours de linguistique et stylistique aide à la compréhension des textes, développe les capacités d'observation et de théorisation à partir des cas particuliers dans un va-et-vient entre déduction et induction, et ouvre sur le vaste champ des recherches en sciences du langage.

Les exposés, les commentaires de texte, les dissertations, les analyses linguistiques et stylistiques qui sont régulièrement demandés aux étudiant-es leur permettent de développer leurs capacités à élaborer des hypothèses et des interprétations et à en vérifier la pertinence, à organiser leurs idées pour les rendre communicables, et à s'exprimer avec aisance à l'écrit et à l'oral, capacités nécessaires dans de nombreuses professions et reconnues aux étudiant-es littéraires.

Le cursus des études du Département de Lettres va de la première année de Licence aux masters (masters de littérature, Master MEEF 2nd degré ou Master de linguistique) et les étudiant-es peuvent poursuivre leurs recherches pour l'obtention du Doctorat.

Le contrôle des connaissances est effectué sous forme de contrôle continu et/ou d'examen à la fin de chaque semestre. L'assistance aux TD est obligatoire, sauf pour les personnes salariées et assimilées (se reporter au règlement des études). **Dans plusieurs matières, la participation en cours est prise en compte et des absences trop fréquentes compromettent les chances de succès.**

Coordinateur du Département

M^r RICHARD Arnaud <arnaud.richard@univ-tln.fr>

Bureau Y 212

Responsables pédagogiques

LM 1 : M^{me} JAUER Annick annick.jauer@univ-tln.fr

M^{me} SANDRÉ Marion <marion.sandre@univ-tln.fr>

Bureaux Y 209 et Y 212 - Tél. 04 94 14 29 79

LM 2 : M. HUBNER Patrick <patrick.hubner@univ-tln.fr>

Bureau Y 219 - Tél. 04 94 14 29 79

LM 3 : M^r RICHARD Arnaud <arnaud.richard@univ-tln.fr>

Bureau Y 212

ERASMUS : M. BERNARD Jacques-Emmanuel <je.bernard@univ-tln.fr>

Bureau Y 219 - Tél. 04 94 14 21 81

Gestionnaire pédagogique

M^{me} CAMERA Delphine <camera@univ-tln.fr>

Bureau Y 202 – Tél. 04 94 14 24 42 – Fax 04 94 14 20 90

Gestionnaire logistique

M. LE FLOCH Yves <lefloch@univ-tln.fr>

Bureau Y 224 – Tél. 04 94 14 27 62

Liste des enseignantes et enseignants de la Licence de Lettres

Enseignant / Enseignante	Discipline / Matière enseignée	Contact	Bureau
ANDRÉ Adrienne	Littérature française.	adrienne.andre@univ-tln.fr	Y 103
ARIEY Gislaine	Atelier d'écriture	ariey.gislaine@wanadoo.fr	Y 103
ARNAUD Marie	Linguistique	marie.arnaudlsc@gmail.com	Y103
AUBRY Olivier	Littérature française ; cinéma	oliaubry@gmail.com	Y 103
AYADI Hanna	Litt. française. Méthodologie.	hanna.ayadi@hotmail.fr	Y 103
BERNARD Jacques-Emmanuel	Littérature latine et comparée	je.bernard@univ-tln.fr	Y 219
BERTHON Guillaume	Littérature française	guillaume.berthon@univ-tln.fr	Y219
BLOT Caroline	Langue et litt. médiévales	caroline.blot@univ-tln.fr	Y 219
BOUCHAMA Abdelhek	Théâtre	abdel.bouchama@wanadoo.fr	Y 103
CARATY Laure-Anne	Langue et littérature médiévales	Laure-anne.caraty@univ-tln.fr	
DELPRAT Karine	Histoire-géo	Karine.delprat@univ-tln.fr	Y103
DEROI Emilie	Linguistique	e.deroi@hotmail.fr	Y103
DERVILLERS Céline	Arts	Celine.dervillers@univ-tln.fr	Y103
DEVRIENDT Émilie	Linguistique	emilie.devriendt@univ-tln.fr	Y 209
GAUDIN-BORDES Lucile	Linguistique, stylistique	gaudin-bordes@univ-tln.fr	Y 209
GLEIZES Lucie	Littérature XVIIIe	lucie.gleizes@univ-tln.fr	Y103
HÉRY Olivier	Littérature française	ohery@gmx.com	Y 103
HUBNER Patrick	Littérature comparée	patrick.hubner@univ-tln.fr	Y 219
HUMBERT Henri	EPS (PE1D)	henri.humbert@univ-cotedazur.fr	Y 103
JAUER Annick	Littérature française	annick.jauer@univ-tln.fr	Y 219
GIANNONI Marie-Hélène	Littérature et cinéma	marie-helene.giannoni@univ-tln.fr	Y 103
KIRSCHLEGER Inès	Littérature française	ines.kirschleger@univ-tln.fr	Y 219
LÉVEQUE Laure	Littérature française	laure.leveque@univ-tln.fr	Y 216
LOVITO Giuseppe	Italien, Expr.-compréhension	giuseppe.lovito@univ-tln.fr	Y 211
MICHEL-FAURE Valérie	Littérature et patrimoine	valerie.art83@gmail.com	Y 103
NAVARRO Françoise	Littérature française	navarro.utln@wanadoo.fr	Y 103
RENOUF Stéphane	Maths		Y103
RICHARDEAU Christilla	Savoirs disciplinaires	Christilla.richardeau@univ-tln.fr	Y209
RICHARD Arnaud	Linguistique	arnaud.richard@univ-tln.fr	Y 212
SANDRÉ Marion	Linguistique	marion.sandre@univ-tln.fr	Y 212
SANTINI Jérôme	Préprofessionnalisation	jerome.santini@univ-cotedazur.fr	Y 103
VISCIOLA Simone	Culture générale	simone.visciola@univ-tln.fr	Y 211

SEMESTRE 1		
Unité d'enseignement (UE)	ECTS	Coeff.
UE11 Compétence 1 : Analyser et comparer des productions littéraires et artistiques	15	9
11a - Littératures plurielles	5	3
11b - Histoire culturelle	5	3
11c - Littérature et arts	5	3
UE12 Compétence 2 : Mobiliser les concepts et la connaissance de l'histoire littéraire pour rendre compte d'un objet littéraire	8	4
12a – Littérature française du XIX ^e	5	3
12b – Méthodologie des exercices littéraires (1)	3	1
UE13 Compétence 3 : Analyser les langues et les productions linguistiques	7	4
13a - Linguistique française	5	3
13b - Anglais	2	1
UE14 UE transverse	0	
PPE (Projet Personnel de l'Etudiant)	0	
Recherche documentaire	0	

SEMESTRE 2		
Unité d'enseignement	ECTS	Coeff.
UE21 Compétence 1 : Analyser et comparer des productions littéraires et artistiques	9	5
21a - Littérature comparée	3	2
21b - Histoire culturelle	3	2
21c - Cinéma	3	1
UE22 Compétence 2 : Mobiliser les concepts et la connaissance de l'histoire littéraire pour analyser des objets littéraires	10	6
22a - Littérature française des XVII ^e et XVIII ^e	3	2
22b - Littérature française du XX ^e	3	2
22c - Méthodologie des exercices littéraires (2)	2	1
22d - Théâtre	2	1
UE23 Compétence 3 : Analyser les langues et les productions linguistiques	11	6
23a - Linguistique française	3	2
23b - Stylistique (1)	3	2
23c - Atelier d'écriture	3	1
23d- Anglais	2	1
UE24 Stage (additif et facultatif)	ECTS surnuméraires	

SEMESTRE 3		
Unité d'enseignement (UE)	ECTS	Coeff.
UE31 Compétence 1 : Analyser et comparer des productions littéraires et artistiques	9	6
31a- Littérature comparée	3	2
31b- Langue et littérature latines	3	2
31c- Littérature et cinéma	3	2
UE32 Compétence 2 : Mobiliser les concepts et la connaissance de l'histoire littéraire pour rendre compte d'un objet littéraire	9	6
32a- Littérature du Moyen-Âge	3	2
32b- Littérature française du XVIII ^e	3	2
32c- Littérature française du XIX ^e	3	2
UE33 Compétence 3 : Analyser les langues et les productions linguistiques	11	7
33a- Langue médiévale	3	2
33b- Linguistique française	3	2
33c- Langue française (Histoire de la langue)	3	2
33d- Anglais	2	1
UE34 UE transverse	1	
34a- Transition écologique (TEDS)	0	
34b- Certification PIX	1	

SEMESTRE 4		
Unité d'enseignement	ECTS	Coeff.
UE41- Compétence 1 : Analyser et comparer des productions littéraires et artistiques	6	4
41a- Littérature comparée	3	2
41b- Ecue à choix : langue latine (41b1) OU atelier d'écriture (41b2)	2	1
41c- Méthodologie des exercices littéraires (3)	1	1
UE42- Compétence 2 : Mobiliser les concepts et la connaissance de l'histoire littéraire pour rendre compte d'un objet littéraire	9	6
42a- Littérature française du XVIe	3	2
42b- Littérature française du XXe	3	2
42c- Littérature française du XXIe	3	2
UE43- Compétence 3 : Analyser les langues et les productions linguistiques	10	7
43a- Langue médiévale	3	2
43b- Linguistique française	3	2
43c- Stylistique (2)	3	2
43d- Anglais	1	1
UE44- Compétence 4 : construire son projet professionnel (une spécialisation au choix)	4	2
44a Spécialisation n°1 : Enseignement du 1^{er} degré	4	2
44a1- Savoirs à enseigner : mathématiques	3	1
44a2- Préprofessionnalisation	1	1
44b Spécialisation n°2 : Enseignement du Second degré	4	2
44b1- Savoirs disciplinaires	2	1
44b2- Préprofessionnalisation	2	1
44c Spécialisation n°3 : Culture et société	4	2
44c1- Sociolinguistique	2	1
44c2- Littérature et patrimoine	2	1
44c3- Stage facultatif en culture et société (ECTS surnuméraires)		
UE Transverse	1	
Certification Ecri+	1	
TEDS	3 (ECTS surnuméraires)	
Recherche documentaire	0	

SEMESTRE 5		
Unité d'enseignement (UE)	ECTS	Coeff.
UE51 Compétence 1 : Analyser et comparer des productions littéraires et artistiques	4	1
51a- Ecue à choix : langue et littérature latines (51a1) OU littérature et cinéma (51a2)	4	1
UE52 Compétence 2 : Mobiliser les concepts et la connaissance de l'histoire littéraire pour rendre compte d'un objet littéraire	12	6
52a- Littérature de l'humanisme	4	2
52b- Littérature française du XVIIe	4	2
52c - Littérature française du XXe	4	2
UE53 Compétence 3 : Analyser les langues et les productions linguistiques	9	5
53a- Langue française (Histoire de la langue)	4	2
53b- Linguistique française	4	2
53c- Anglais	1	1
UE54 Compétence 4 : Construire son projet professionnel (une spécialisation au choix)	5	2
54a- Spécialisation n°1 : Enseignement du Premier degré / Situation d'apprentissage et d'évaluation : réaliser une séquence pédagogique		
54a1- Accompagnement séquence en sciences	1	2
54a1.1- Prépro/ stage	1	
54a1.2- Maths	1	
54a1.3- Arts	1	
54a1.4- Français	[1]	
54b- Spécialisation n°2 : Enseignement du second degré	5	2
54b1- Savoirs disciplinaires	3	1
54b2- Préprofessionnalisation et stage	2	1
54c- Spécialisation n°3 : Culture et société	5	2
54c1- Argumentation	3	1
54c2- Littérature et patrimoine	2	1
54c3- Stage optionnel (ECTS surnuméraires)		
55- UE transverse	0	
55a- PPE	0	
55b- Recherche documentaire	0	

SEMESTRE 6		
Unité d'enseignement	ECTS	Coeff.
UE61 Compétence 1 : Analyser et comparer des productions littéraires et artistiques	5	2
61- Littérature comparée	5	2
UE62 Compétence 2 : Mobiliser les concepts et la connaissance de l'histoire littéraire pour rendre compte d'un objet littéraire	10	4
62a- Littérature d'idées	5	2
62b- Littérature française du XIXe	5	2
UE63 Compétence 3 : Analyser les langues et les productions linguistiques	10	5
63a- Langue française	4	2
63b- Stylistique	5	2
63c- Anglais	1	1
UE64 Compétence 4 : Construire son projet professionnel (une spécialisation au choix)	5	2
64a- Spécialisation n°1 : Enseignement du Premier degré / SAE : Réaliser une séquence pédagogique		
64a1- Accompagnement séquence en EPS	1	
64a1.1- Prépro/stage	1	
64a1.2- maths	1	
64a1.3- français	[1]	
64a1.4- Histoire-géo	1	
EPS		
64b- Spécialisation n°2 : Enseignement du Second degré		
64b1- Savoirs disciplinaires	3	1
64b2- Préprofessionnalisation	2	1
64c- Spécialisation n°3 : Culture et société		
64c1- Argumentation	3	1
64c2- Littérature et patrimoine	2	1
64c3- Stage (facultatif)		

RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Le règlement des études est consultable sur le site internet de l'université.

Programmes et bibliographies 2024-2025

SEMESTRE 1



11a : Littératures plurielles

CM / TD : P. HUBNER

Métaphores et métamorphoses du théâtre baroque.

Œuvres au programme :

Le Songe d'une Nuit d'été (1595), William Shakespeare

La vie est un Songe (1635), Pedro Calderon

L'Illusion comique (1635), Pierre Corneille

A partir de ces trois comédies baroques - chaque filière donnant la priorité à l'étude de l'œuvre correspondant au domaine linguistique et culturel spécifique - il s'agira de définir les grands principes de composition de ces pièces de théâtre datées de la fin du XVI^{ème} siècle et du début du XVII^{ème} siècle, ainsi que les principaux thèmes et motifs qui relèvent à la fois d'une esthétique mais aussi d'une vision du monde exprimant une profonde crise religieuse et idéologique. Ainsi à partir des éléments formels de l'analyse marquant la spécificité du discours théâtral dans ses modes d'énonciation et d'expression, il s'agira de répertorier et de définir les thèmes et motifs structurant le théâtre baroque : mise en abyme (procédé du théâtre dans le théâtre), double jeu et jeu du double, divorce de l'essence et de l'apparence, confusion de la réalité et du rêve ..., chaque leitmotiv participant à définir les métaphores et les métamorphoses du théâtre baroque.

11b : Histoire culturelle

CM : S. VISCIOLA / TD : G. LOVITO

Partie I (premier semestre) : Approches, axes et méthodes

Partie II (deuxième semestre) : Lectures des phénomènes et interprétations

Ce cours se propose de fournir aux étudiants les outils nécessaires pour s'orienter sur les thèmes, les axes et les méthodes de l'histoire culturelle dans ses diverses articulations. L'objectif est d'acquérir une familiarité avec le lexique spécifique de ce type d'études ; de s'orienter par rapport à l'historiographie internationale ; de développer une analyse et une interprétation critique des sources (primaires, secondaires, écrites, audiovisuelles). À la fin du cours, l'étudiant sera en mesure de reconnaître la contribution de l'histoire culturelle aux relations et aux connexions des études historiques avec les autres sciences humaines selon une approche composite, articulée et multidisciplinaire. Le travail et la préparation dans un environnement pluridisciplinaire, appliqué aux grandes questions de l'époque contemporaine, lui permettront de relier des domaines différents (histoire sociale et matérielle, histoire des mentalités et de la communication, histoire de l'art, de la littérature et de la musique, histoire des savoirs et des sciences, etc.), en formulant des lectures scientifiquement valides dans les domaines historique, philosophique, littéraire, historique-artistique, et en identifiant la contribution spécifique que les sciences historiques peuvent apporter à la connaissance et à la compréhension de l'évolution des différentes sociétés de plus en plus complexes et globalisées.

Bibliographie (une sélection)

Peter Burke, *What is Cultural History?*, Polity, New York, 2008.

Peter Burke, *Qu'est-ce que l'histoire culturelle?*, Belles Lettres, Paris, 2022.

Peter Burke, *Varieties of Cultural History*, Polity, New York, 1997.

Pascal Ory, *L'histoire culturelle*, PUF, 5e édition corrigée, Paris, 2019 (Que sais-je, n°3713).

Philippe Poirrier, *Les enjeux de l'histoire culturelle. L'histoire en débats*, Éditions du Seuil, Paris, 2004.

Laurence van Ypersele (dir.), *Questions d'histoire contemporaine. Conflits, mémoires et identités*, PUF, Paris, 2006.

Jay Winter, *The Cultural History of War in the Twentieth Century and After*, Cambridge University Press

11c : Littérature et arts

CM / TD : O. HERY

Poésie et arts visuels

Il s'agira de faire réfléchir les étudiants sur le lien qui aura pu unir poésie et arts visuels de l'antiquité à nos jours et dans différentes cultures. La relation poète / illustrateur permettra de mettre en avant qui précède l'autre dans la création et ainsi de s'interroger sur la question de la réception pour le lecteur-spectateur. On abordera également le travail des poètes-illustrateurs, qui combinent les deux fonctions créatrices. Enfin, on s'intéressera au discours spécifique des poètes sur les arts visuels.

Le cours s'appuiera sur l'histoire des formes poétiques et de leur rapport aux arts visuels. Quelques exemples de formes étudiées : le calligramme, l'enluminure, la fable...

Bibliographie (ces documents sont à consulter en bibliothèque et sont pour la plupart disponibles à la B.U. de La Garde) :

Ducros (David), *Lecture et analyse du poème*, Armand Colin, 1996.

Gâteau Jean-Charles, *Paul Eluard et la peinture surréaliste*, Droz, 1982.

Peignot Jérôme, *Du calligramme*, Editions du Chêne, 1978.

Peyré Yves, *Peinture et poésie, Le dialogue par le livre (1874-2000)*, Gallimard, 2001.

Sabourin Lise (dir.), *Poésie et illustration*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, coll. "Publications du Centre d'étude des milieux littéraires", 2009.

Cette bibliographie sera complétée en début de semestre et tout au long des cours, en fonction des oeuvres étudiées.

12a : Littérature française XIX^e siècle

CM / TD : L. LEVEQUE

Ce cours mettra l'accent sur les recompositions qui s'opèrent dans le champ littéraire à la suite de la Révolution, en particulier, il s'attachera à suivre la déclinaison du, ou plutôt des, romantismes tout au long du siècle, dans la complexité des réélaborations qu'elle admet, jusque dans ses rapports complexes au réalisme.

Œuvres au programme :

Balzac, *La Femme de trente ans*, éd. J.-Y. Tadié, Folio-classique.

Balzac, *Le Lys dans la vallée*, Anne-Marie Meininger (éd.), Folio.

Lecture conseillée :

Balzac, *La Physiologie du mariage*.

Il s'agira, dans ce cours, de travailler la méthodologie des différents exercices demandés en licence de lettres.

Ce cours est une introduction à la linguistique française, dont les domaines et objectifs seront présentés lors du premier cours.

Nous poursuivrons par la phonétique : les notions de phonétique/phonologie, de phonétique articulatoire et de phonétique syntaxique. Les étudiants acquerront la pratique du système phonologique du français et la transcription en Alphabet Phonétique International (API). Ce point fera l'objet d'un devoir sur table individuel.

Nous aborderons ensuite l'analyse des catégories grammaticales selon un certain nombre de critères définitoires.

L'objectif est de pouvoir repérer et étudier la nature des mots, base essentielle qui servira ensuite aux différents cours de grammaire proposées en licence. Ce point fera l'objet d'un devoir maison à faire en groupe.

Les manuels qui serviront de base pour tous les cours de linguistique en licence :

- GARDES TAMINE Joëlle, 1988 (ou réédition), *La grammaire* tome 1 Phonologie, morphologie, lexicologie, Paris : Armand Colin. **[BU : 445 GAR]**
- GARDES TAMINE Joëlle, 1988 (ou réédition), *La grammaire* tome 2 Syntaxe, Paris : Armand Colin **[445 GAR]**
- GARDES TAMINE Joëlle (dir.), 2015, *Cours de grammaire française*, Paris : Armand Colin. **[BU : 445 COU]**
- HOUYVET Jacques, 1996. *Grammaire(s)*, Paris : Ellipses **[445 HOU]**
- MERCIER -LECA Florence, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin, [dernière édition] **[445MER]**
- TOMASSONE Roberte, 1998, *Pour enseigner la grammaire française*, Paris : Delagrave. **[372.61 TOM]**

13b- Anglais obligatoire

L'anglais est désormais la langue vivante étrangère obligatoire en licence de Lettres. Si un.e étudiant.e veut continuer à pratiquer ou découvrir une autre LVE, il/elle pourra se tourner vers le Centre de Ressources en Langues de l'UTLN, ou bien suivre des cours de langue en auditeur.rice libre, en fonction des disponibilités de son emploi du temps.

Les modalités d'enseignement seront précisées à la rentrée.

14b- Recherche documentaire

Sophie PERROT

Organisation : 1 visite de la BU en 1 h, 1 séance de 2 h

Objectifs : se familiariser avec la BU et les ressources qu'elle propose ; connaître le site web et le catalogue de la BU ; connaître une encyclopédie de référence ; être sensibilisé au plagiat

Cette ECUE s'articulera autour des **thématiques suivantes** :

- Connaître les différents types de documents
- Décrypter une référence bibliographique
- Connaître le catalogue de la BU et l'utiliser pour mener une recherche bibliographique
- Connaître une encyclopédie de référence
- Être sensibilisé au plagiat

Évaluation : seule l'assiduité est évaluée (enseignement suivi/non suivi)

SEMESTRE 2



21a : Littérature comparée

CM / TD : P. HUBNER

Le mythe du labyrinthe.

Œuvres étudiées dans le cadre d'un corpus plus large précisé dans l'article consacré au mythe du labyrinthe dans le *Dictionnaire des Mythes littéraires*.

Kafka, *Le Château*, édition avec une traduction d'A. Vialatte ou de B. Lortholary

Butor, *L'Emploi du Temps*, éditions de Minuit, format standard ou de poche.

Borges, *L'Aleph*, recueil de nouvelles, éd. Gallimard, collection L'imaginaire.

A partir de ces trois œuvres représentatives de l'évolution moderne du mythe, il s'agira d'étudier la transformation du motif central du labyrinthe, archétype d'une énigme fondamentale inscrite dans l'espace mais aussi dans le temps comme allégorie d'un devenir problématique et d'une destinée de plus en plus aléatoire. En cela l'œuvre inachevée de Kafka est exemplaire car, si le terme de labyrinthe n'y est jamais explicitement employé, l'illustrent la structure en spirale du roman en 25 chapitres et le désarroi du personnage central du géomètre arpenteur, homme de mesure et de raison qui ne parviendra jamais à connaître le sens, à fois direction et signification, de sa mission par rapport au Château déserté par son souverain, Empereur ou Dieu. Aussi la dimension héroïque du personnage mythique de Thésée, premier grand fédérateur de l'Attique, se voit mise à mal dans ces versions modernes du Château et plus explicitement dans *L'emploi du Temps* de Butor, roman construit à partir du motif de la ville labyrinthe et de l'errance ("iterare" / "errare") dans la confrontation douloureuse de la conscience centrale du roman. Enfin Borges, dans le recueil de nouvelles de *L'Aleph* d'abord intitulé *Labyrinthes*, ne manque pas d'illustrer par des récits aux points de vue et aux formes variés l'illusion kaléidoscopique des labyrinthes égarant l'homme face au monde. Jusqu'à transformer la figure monstrueuse du Minotaure en une figure sublime dont la conscience est au centre d'une des premières nouvelles, renversement caractéristique de la modernité réhabilitant les figures maudites des mythes primitifs opposant le chaos à un ordre nouveau.

Nota bene : les éléments d'une bibliographie sélective seront précisés en cours.

21b : Histoire culturelle

CM : S. VISCIOLA / TD : G. LOVITO

Voir 11b.

Ce cours sera l'occasion d'analyser :

- **le personnage du scénariste au cinéma** : Qu'est-ce qu'un bon scénario ? Qu'est-ce qu'un bon personnage ? On analysera les facettes et les rouages du scénario en évoquant l'ouvrage de Joseph Campbell, *Le héros aux mille et un visages* (1949), certains aspects de manuels théoriques comme ceux de Christopher Vogler et John Truby ainsi que sur le film de George Miller *Trois mille ans à t'attendre* (2022). Le cinéma hollywoodien aime mettre en scène le processus de création et on s'appuiera sur *Barton Fink* de Joel Coen Coen (1991), *Sunset Boulevard* de Billy Wilder (1950), *Le violent* de Nicholas Ray (1950), *Mank* de David Fincher (2020) ou *The Player* de Robert Altman (1992) (liste non exhaustive et non contractuelle) pour y réfléchir à notre tour.

- **un thème prisé du cinéma, l'apocalypse**. De *La fin du Monde* d'Abel Gance (1931) à *La nuit a dévoré le monde* (2018) de Dominique Rocher, en passant par *Soleil vert* de Richard Fleischer (1973), *La Guerre des mondes* de Spielberg (2005) ou *Melancholia* de Lars Von Trier (2011), on se demandera d'où vient ce goût pour l'apocalypse au cinéma, qu'on trouve dans les blockbusters hollywoodiens comme dans des films moins faciles d'accès.

- **un genre cinématographique : le cinéma documentaire d'auteur**, à caractère social et polémique. Après une brève introduction aux « films du réel », on analysera plus particulièrement le film de Michael Moore *Bowling for Columbine*, Prix spécial du Festival de Cannes en 2002. On s'interrogera sur les raisons des louanges aussi bien que sur les blâmes suscités par le film.

Ce cours de 18 heures s'organisera sur le plan méthodologique à travers l'analyse filmique d'extraits caractéristiques de ces trois objets d'étude.

La comédie à l'âge classique.

Le cours s'efforcera de dégager les caractéristiques du genre comique, du XVII^e au XVIII^e siècle, en le situant notamment par rapport au genre de la farce, et en précisant les apports de la *commedia dell'arte* italienne comme ceux de la *comedia* espagnole.

Œuvres au programme :

Molière, *L'école des femmes*, éd. GF, 2011, présentation Bénédicte Louvat-Molozay.

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, éd. GF 1999, présentation Emmanuelle Malhappe.

Découvrir l'œuvre et la pensée d'Albert Camus

Lectures : *L'Étranger*, *Les Lettres à un ami allemand*, *Les Justes*, *Jonas ou l'artiste au travail*

Ce cours s'inscrit dans la continuité de celui du premier semestre.

- Interroger la relation entre l'écrit et le joué dans le théâtre contemporain.
L'écrit n'est qu'une part de la représentation. Il apparaît souvent comme la part d'origine mais ce sont les corps, l'espace, le temps et le texte qui font la représentation.
- Proposer aux étudiants un choix d'auteurs, de textes, de mises en scène pour leur faire découvrir les multiples représentations du monde à l'œuvre dans le théâtre.
- Initier aux notions de dramaturgie, de mise en scène, de jeu dans une pratique d'atelier.

Ce cours porte sur l'analyse syntaxique de la phrase.

Dans un premier temps, nous apprendrons à identifier les constituants immédiats de la phrase de base. Puis nous étudierons la structure du syntagme verbal (travail sur les différentes constructions du verbe, distinction entre compléments essentiels et compléments accessoires du verbe).

Enfin, nous approfondirons cette approche en abordant l'analyse syntaxique, sémantique et informationnelle des types et formes de phrases.

Bibliographie indicative :

- Abeillé A., Godard D., Delaveau A., Gautier A., 2021, *La Grande Grammaire du français*, Actes Sud: <https://www.grandegrammairedufrançais.com/>
- Denis D., Sancier-Château A., 1997, *Grammaire du français*, Paris, Poche.
- Riegel M., Pellat P., Rioul R., 2021, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.

Ce cours propose de faire acquérir aux étudiant-e-s les outils linguistiques pour l'analyse des textes narratifs.

Nous aborderons d'abord la notion de genre du discours et de genre littéraire afin de comprendre les critères définitoire du texte narratif et les spécificités des catégories génériques (épopée, roman, nouvelle, conte, fable, fabliau).

Nous verrons ensuite comment

- Analyser la **fiction** (l'histoire, les personnages, le cadre spatio-temporel). Nous appliquerons les schémas quinaires et actantiels à différentes narrations.
- Analyser la **temporalité narrative** (l'ordre chronologico-logique, le moment de la narration, la vitesse de narration et la fréquence)
- Analyser la narration et **les instances énonciatives** en littérature (auteur, narrateur, personnage). Nous approfondirons l'instance du narrateur (sa relation à l'histoire et ses fonctions commentatives)
- Analyser **les voix** dans le texte narratif (le discours rapporté, l'enchâssement de niveau narratif avec les narrateurs intradiégétiques)
- Analyser **la perception** (anciennement vision, focalisation ou perspective, nous aborderons ce point au moyen de la notion linguistique de point de vue)

L'ensemble de ces points seront appliqués sur des textes narratifs entiers ou des incipits divers qui seront distribués au fur et à mesure.

Bibliographie indicative :

Calas Frédéric, 2007, *Introduction à la stylistique* (chap. 3, 4 et 5), Hachette Supérieur.

Stalloni Yves, 2001, *Les genres littéraires*, Paris : Nathan.

Herschberg-Pierrot Anne, 1993 (ou réédition), *Stylistique de la prose*, Paris, Belin.

Maingueneau Dominique, 2010, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, Armand Colin
(ou du même auteur : *Éléments de linguistique littéraire*, 1986, Paris, Bordas)

Reuter Yves, 2016, *L'analyse du récit*, Paris : Armand Colin

23c : Atelier d'écriture	G. ARIEY
---------------------------------	-----------------

Le but de l'atelier d'écriture est de proposer aux étudiant(e)s d'expérimenter ensemble l'écriture créative à partir de contraintes diverses, souvent ludiques, permettant de « débloquer » l'imaginaire. L'atelier se déroule en quatre temps : une situation d'écriture donnée par l'animatrice, un temps d'écriture, la lecture à haute voix des textes produits et enfin les réactions qu'ils suscitent, chaleureuses et bienveillantes.

Des jeux d'écriture à la nouvelle, en passant par l'écriture fragmentaire et le recours aux œuvres d'art, les cinq séances permettront d'expérimenter le plaisir d'écrire !

La notation portera sur le dossier remis par chacun(e) comportant plusieurs textes écrits en atelier. Il est donc impératif d'assister à toutes les séances.

23d : Anglais

SEMESTRE 3



31a : Littérature comparée

CM / TD : P. HUBNER

Figures du romantisme.

Il s'agit d'étudier les grandes figures du romantisme, à partir du *Werther* de Goethe, œuvre inaugurale du romantisme européen ouvertement inspirée du roman par lettres de *La Nouvelle Héloïse* en manière d'hommage à Rousseau, jusqu'aux récits d'*Atala* et de *René* par lesquels Chateaubriand signe la date de naissance officielle du romantisme français, lui même sous l'influence de Rousseau et de son imitateur, Bernardin de Saint Pierre, auteur de *Paul et Virginie*, tout en s'en démarquant consciemment dans la Préface d'*Atala*. Par figures il faut entendre non seulement des personnages littéraires, devenus des archétypes du mouvement, marqués par des caractères similaires définissant un stéréotype psychologique et moral support d'une véritable vision du monde, mais aussi les figures au sens de procédés esthétiques et de principes d'écriture fondant la spécificité du récit romantique et de sa poétique. Cette étude aura pour point d'orgue *Henri d'Ofterdingen*, le roman inachevé de Novalis, dont la publication est contemporaine des premiers récits de Chateaubriand, et dans lequel Julien Gracq voit l'absolu du romantisme.

Œuvres au programme:

Goethe *Les Souffrances du jeune Werther*

Chateaubriand *Atala René*

Novalis *Henri d'Ofterdingen*

Edition recommandée : Garnier Flammarion

Une **bibliographie** plus complète sera distribuée autour de ces œuvres phares ainsi que des perspectives critiques leur apportant un nouvel éclairage littéraire.

31b : Littérature et langue latines

CM / TD : J.-E. BERNARD

CM (1h) : Introduction à la littérature latine.

Une anthologie de textes sera distribuée au début du semestre.

TD de langue latine (1h30) :

Manuel utilisé :

***BLED LATIN*, Hachette, 2013.**

Évaluation : Contrôle continu : exercices de latin

Examen final : l'épreuve portera sur le programme de littérature latine.

31c- Littérature et cinéma :

O. AUBRY

« L'ENFANT ET LES SORTILÈGES »

I. CORPUS : 10 FILMS

- 1) Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley, *Le Petit fugitif* (1953) – États-Unis (80 mn)
- 2) Charles Laughton, *La Nuit du chasseur* (1955) – États-Unis (92 mn)
- 3) Jack Clayton, *Les Innocents* (1961) – Royaume-Uni (99 mn)
- 4) Arthur Penn, *Miracle en Alabama* (1962) – États-Unis (106 mn)
- 5) Stanley Kubrick, *Shining* (1980) – Royaume-Uni (119 mn)
- 6) Steven Spielberg, *E.T., L'Extra-Terrestre* (1982) – États-Unis (115 mn)
- 7) Joe Dante, *Panic sur Florida Beach* (1992) – États-Unis (99 mn)
- 8) Wes Anderson, *Moonrise Kingdom* (2012) États-Unis (94 mn)
- 9) Benh Zeitlin, *Les Bêtes du sud sauvage* (2012) – États-Unis (93 mn)
- 10) Jeff Nichols, *Midnight Special* (2016) – États-Unis (112 mn)

II. DESCRIPTIF DU COURS

Les films qui ont pour héros des enfants transportent souvent le spectateur dans un monde qui associe ou fusionne la réalité au rêve (au cauchemar notamment) : le merveilleux, le fantastique, la science-fiction métamorphosent le réel. Aussi, comment le cinéma s'empare-t-il de la figure romanesque de l'enfant pour le confronter au monde des « sortilèges » (terme en référence à la fantaisie lyrique composée par Maurice Ravel dont le livret a été écrit par Colette) ? Le cours propose, sur neuf séances de deux heures, de **s'entraîner à l'analyse filmique** à partir de la figure de l'enfant en harmonie ou en conflit avec le monde : un enfant émerveillé par un parc d'attraction dans une esthétique entre documentaire et fiction (*Le Petit fugitif*), un frère et une sœur traqués par leur beau-père meurtrier au cœur d'une histoire de contes et de conteurs filmée dans un éclairage expressionniste (*La Nuit du chasseur*), une gouvernante face à deux jeunes orphelins dans une grande demeure isolée dans une esthétique gothique (*Les Innocents*), une enfant malvoyante et malentendante dans un récit réaliste où la notion de « miracle » est interrogée (*Miracle en Alabama*), un enfant possède le don de voir des images du passé et de pressentir l'avenir dans un pur récit fantastique (*Shining*), un jeune garçon se lie d'amitié avec un extra-terrestre dans un univers de conte qui adopte le point de vue de l'enfant (*E.T.*), un récit réflexif qui met en abyme le cinéma horrifique qui joue avec les peurs primitives liées à l'enfance (*Panic sur Florida Beach*), une robinsonnade imaginaire située dans un camp scout filmée dans une esthétique frontale et géométrique (*Moonrise Kingdom*), une enfant des bidonvilles prend conscience de la fragilité du monde dans un récit qui croise la véracité du témoignage documentaire et le sens du merveilleux propre au conte (*Les Bêtes du sud sauvage*) ou encore un père tente de sauver son fils considéré comme un messie (*Midnight Special*) dans un récit filmique qui puise dans la mythologie.

Les neuf séances d'**analyse filmique** qui étudient la figure de l'enfant face au surgissement de l'émerveillement ou de « l'inquiétante étrangeté » s'attachent à construire des passerelles entre la littérature et le cinéma à partir d'extraits d'époques variées (de 1953 à 2012) et de divers genres cinématographiques (le documentaire, la comédie, le drame, le mélodrame, le merveilleux, le fantastique, la science-fiction, le film d'épouvante, le film noir, le film réflexif, le *teen movie*...) avec un corpus de films – dont quelques grands classiques – qui permet de jalonner l'histoire du cinéma.

III. RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES : ESSAIS SUR LE CINÉMA

- . AMIEL Vincent, *Esthétique du montage* (2017), 4^e éd., Armand Colin.
- . AUMONT Jacques : *Introduction à la couleur : des discours aux images* (1994), A. Colin.
- . AUMONT Jacques : *L'image* (2005), Armand Colin.

- . AUMONT J., BERGALA A., MARIE. M. & VERNET M. : *Esthétique du film* (2005), A. Colin.
- . AUMONT J. & MARIE Michel : *Dictionnaire théorique et critique du cinéma* (2007), A. Colin.
- . BARNIER Martin & JULLIER Laurent, *Une brève histoire du cinéma* (2017), Pluriel.
- . BAZIN André : *Qu'est-ce que le cinéma ?* (1981), Éditions du Cerf.
- . BERGALA A., BONITZER P., CHION M., DELEUZE G., DANÉY S., NARBONI J., OUDART J-P. & RANCIÈRE J., *Théories du cinéma* (2001), éd. Cahiers du cinéma.
- . BRISELANCE M-F & MORIN J-C : *Grammaire du cinéma* (2010), Nouveau Monde Éd.
- . BOUTANG Adrienne, CLÉMOT Hugo, JULLIER Laurent, LE FORESTIER Laurent, MOINE Raphaëlle & VANCHERI Luc, *L'analyse des films en pratique*, 2018, A. Colin.
- . CASETTI Francesco, *Les Théories du cinéma depuis 1945* (1993-2015), Nathan.
- . CHION Michel : *L'Audio-vision* (1990), Nathan.
- . DE BAECQUE A. & CHEVALLIER P., *Dictionnaire de la pensée du cinéma* (2016), 2^e éd. PUF.
- . DANÉY Serge : *Ciné-Journal 1981-86*, éd. Cahiers du Cinéma, 1986.
- . DELEUZE Gilles : *Cinéma. 1, L'image-mouvement* (1983), Minuit, coll. « Critique ».
- . DELEUZE Gilles : *Cinéma. 2, L'image-temps* (1985), Minuit, coll. « Critique ».
- . DOUCHET Jean : *L'Art d'aimer* (1970), éd. Cahiers du cinéma.
- . DULAC Germaine, *Qu'est-ce que le cinéma ?* (2020) Light Cone.
- . GARDIES André & BESSALEL Jean, *200 mots-clés de la théorie du cinéma* (1992), Cerf.
- . GARDIES André : *Le Récit filmique* (1993), Hachette Supérieur.
- . GAUDREAU & JOST François : *Le Récit cinématographique* (1990), A. Colin.
- . GOLIOT-LÉTÉ & VANOYE Francis : *Précis d'analyse filmique* (1975), 4^e éd., A. Colin.
- . HAMUS-VALLÉE R. & RENOUARD C. : *Les Effets spéciaux au cinéma* (2018), A. Colin.
- . HITCHCOCK & TRUFFAUT : *Hitchcock-Truffaut*, édition définitive (1993), Gallimard.
- . JOLY Martine : *Introduction à l'analyse de l'image*, Nathan « 128 », 1993.
- . JOURNOT Marie-Thérèse : *Le vocabulaire au cinéma*, A. Colin, 5^{ème} édition, 2019.
- . JULLIER Laurent : *Qu'est-ce qu'un bon film ?* (2002), Armand Colin.
- . JULLIER Laurent : *L'analyse de séquences* (2015), 4^e éd. Nathan cinéma.
- . JULLIER Laurent : *Le Son au cinéma* (2006), éd. Cahiers du cinéma.
- . LUMET Sidney, *Making Movies – Faire un film* (1995, traduit en 2016), Capricci.
- . MARTIN Marcel : *Le Langage cinématographique* (1992), Les Éditions du Cerf.
- . METZ Christian : *Langage et cinéma* (1971), Larousse, coll. « Langue et langage ».
- . METZ Christian : *Essais sur la signification au cinéma* (1972), Klincksieck.
- . MOUËLLIC Gilles : *La Musique de film* (2003), éd. Cahiers du cinéma.
- . PINEL Vincent, *Écoles, genres et mouvements au cinéma* (2000), Larousse.
- . PINEL Vincent & PINEL Christophe, *Dictionnaire technique du cinéma*, 3^e éd. (2016), A. Colin.

- . REVAULT D'ALLONES Fabrice : *La Lumière au cinéma* (1991), éd. Cahiers du cinéma.
- . SIÉTY Emmanuel : *Le Plan* (2001), éd. Cahiers du cinéma.
- . VALLET Yannick : *La Grammaire du cinéma* (2016), A. Colin.

32a : Littérature du Moyen Âge	CM / TD : C. BLOT
---------------------------------------	--------------------------

Le Roman de Merlin, Robert de Boron

- Edition au programme : Robert de Boron, *Le Roman de Merlin en prose*, édition bilingue de Corinne Füg-Pierreville, Champion Classiques Moyen Âge, Paris, 2014.
- Descriptif du cours : Merlin, le célèbre enchanteur. Tout le monde le connaît, son histoire a traversé les âges et nous fascine encore aujourd'hui. Il est le grand magicien, le faiseur de rois, le créateur de légendes. Mais le connaît-on vraiment ? Le cours proposera de revenir aux origines du mythe, dans le premier roman en français consacré au Merlin tel qu'on le connaît. Œuvre particulièrement étonnante, puisque d'après l'éditrice il pourrait bien s'agir du premier roman à avoir été écrit directement en français, devenant ainsi la pierre angulaire de la naissance d'une littérature autonome en langue française. Nous assisterons ainsi à la naissance du monde arthurien, façonné par les mains de l'enchanteur. Plus encore, nous découvrirons la véritable nature de Merlin, enfant du démon sauvé par Dieu, être impossible et insaisissable. Car Merlin est un acteur de Dieu, unissant le Graal et Excalibur, menant l'humanité sur le chemin de la spiritualité. Loin d'être un destructeur du monde chrétien, celui qui aurait dû être l'Antéchrist se révèle être l'organisateur de la légende, tant par son aptitude à diriger les puissants que par sa volonté de mettre en mots le passé, le présent et l'avenir dans le livre écrit pour lui par le clerc Blaise.

32b : Littérature du XVIII^e siècle	CM/TD : F. NAVARRO
------------------------------------------------------	---------------------------

Roman et sentiments au siècle des Lumières.

Le cours (CM) propose un panorama d'ensemble du renouvellement des genres littéraires et de la diversité de l'inspiration philosophique au siècle des Lumières. Il s'intéressera en particulier au roman, et interrogera le lien entre écriture fictionnelle et combat philosophique.

Œuvres au programme en TD :

Les Liaisons dangereuses, Laclos, éd. René Pomeau, GF.

Paul et Virginie, Bernardin de Saint-Pierre, édition de Jean Ehrard, Folio classique.

32c : Littérature du XIX^e siècle	CM / TD : L. LEVEQUE
----------------------------------------------------	-----------------------------

Au croisement des champs littéraire, de l'histoire des idées et de l'historiographie, ce cours vise à initier à la fondamentale historicité des formes esthétiques. Contre l'idée d'un temps linéaire, il s'appuie sur un corpus d'œuvres littéraires à même de révéler la scansion inégale de « moments historiques » fondateurs. Il interroge la dialectique histoire/littérature, les débats qu'elle suscite, les combats pour l'histoire et son interprétation.

Œuvres au programme :

Stendhal, *Lucien Leuwen*, Michel Crouzet (éd.), GF.

Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*, Claudine Gothot-Mersch (éd.), Folio.

Ce cours se propose de faire découvrir la langue médiévale des XI^e – XIII^e siècles (ancien français) et XIV^e-XV^e siècles (moyen français), ainsi que la culture écrite qui l'entoure. Il apporte aux étudiants les connaissances nécessaires à une bonne compréhension des textes médiévaux. Dans le cadre d'une licence de Lettres Modernes, l'étude de langue médiévale permet d'accéder à une connaissance diachronique de la langue française. Il s'agira donc, avec ce cours, d'acquérir des capacités d'analyse linguistique d'un texte médiéval. Pour cela, trois questions principales seront abordées :

- 1) La culture de l'écrit au Moyen Âge ;
- 2) La traduction des textes et l'analyse du vocabulaire ;
- 3) La morphosyntaxe de l'ancien français.

Une brochure de textes emblématiques de l'époque médiévale sera distribuée. Les extraits, qui y seront proposés, constitueront le *corpus* sur lequel les étudiants s'appuieront pendant le semestre pour travailler.

Références bibliographiques indicatives :

- ANDRIEUX-REIX Nelly. 1987. *Ancien français : fiches de vocabulaire*. Paris : Presses universitaires de France.
- BAZIN-TACHELLA Sylvie. 2001. *Initiation à l'ancien français : initiation-exercices-synthèses*. Paris : Hachette Supérieur.
- BERTRAND Olivier, MENEGALDO Silvère, 2006. *Vocabulaire d'ancien français : fiches à l'usage des concours*. Paris : Armand Colin.
- BONNARD Henri, REGNIER Claude. 1989. *Petite grammaire de l'ancien français*. Paris : Magnard.
- BRAGANTINI-MAILLARD Nathalie, DENOYELLE Corinne. 2012. *Cent verbes conjugués en français médiéval*. Paris : Armand Colin.
- BURIDANT Claude. 2022. *Grammaire du français médiéval : XI^e-XIV^e siècles. Nouvelle édition intégralement revue et élargie*. Strasbourg : ELIPHI, Éditions de linguistique et de philologie.
- DUCOS Joëlle, SOUTET Olivier. 2012. *L'ancien et le moyen français*. Paris : Presses Universitaires de France.
- DUCOS Joëlle, SOUTET Olivier, VALETTE Jean-René. 2016. *L'ancien français par les textes : anthologie commentée*. Paris : H. Champion.
- FOULET Lucien. 1919. *Petite syntaxe de l'ancien français*. Paris : Honoré Champion.
- GUILLOT Roland. 2008. *L'épreuve d'ancien français aux concours : fiches de vocabulaire*. Paris : Honoré Champion Editeur.
- HASENOHR Geneviève, RAYNAUD Guy, HUCHET Marie-Madeleine (coll.). 2019. *Introduction à l'ancien français*. Malakoff : Armand Colin.
- JOLY Geneviève. 1998. *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*. Paris : Armand Colin.
- MARCELLO-NIZIA Christiane. 2005. *La langue française aux XIV^e et XV^e siècles*. Paris : Armand Colin.
- MENARD Philippe. 1988. *Syntaxe de l'ancien français*. Bordeaux : Bière.
- NARJOUX Cécile (aut.), MOREL Mary-Annick. 2019. *Le Grevisse de l'étudiant : Capes et agrégation lettres : grammaire graduelle du français*. Louvain-la-Neuve : De Boeck supérieur.
- THOMASSET Claude, UELTSCHI-COURCHINOX Karin. 1993. *Pour lire l'ancien français*. Paris : Nathan.
- ZINK Michel. 1989. *Morphologie du français médiéval*. Paris : Presses Universitaires de France.

Morphologie et sémantique

Dans ce cours, nous nous intéresserons aux rapports entre le sens et la forme des mots et aux manières de les analyser. Pour ce faire, nous aborderons :

(1) les deux branches de la morphologie (**étude de la forme des mots**) :

- morphologie lexicale (aussi dite *dérivationnelle*) : nous envisagerons les principaux procédés de formation des mots en français, notamment pour comprendre comment se créent les mots nouveaux (phénomènes de néologie) ;

- morphologie grammaticale (aussi dite *flexionnelle*) : nous étudierons le système verbal du français pour mieux comprendre comment fonctionne la conjugaison, savoir identifier les différentes formes verbales et les conditions de leur emploi.

(2) Les bases de l'analyse morphologique ainsi définies nous permettront d'aborder **l'étude du sens** (sémantique), qu'il s'agisse de sémantique lexicale ou de la sémantique des temps verbaux. Dans les deux cas, l'exposé théorique des méthodes d'analyse sera confronté à l'usage effectif des mots et des temps verbaux dans des textes (littéraires, journalistiques, politiques...), ce qui nous permettra d'envisager le rôle du contexte dans la compréhension et dans la production du sens en discours.

La première partie du semestre sera consacrée au lexique, la seconde au système verbal.

Bibliographie indicative :

Gardes-Tamine Joëlle, *Phonologie, morphologie, lexicologie*, Paris, Armand Colin, 1990.

Gardes-Tamine Joëlle (dir.), *Cours de grammaire française*, Paris, Armand Colin, 2015.

Lehmann Alise, Martin-Berthet Françoise, *Introduction à la lexicologie : sémantique et morphologie*, Paris, Dunod, 1999.

Mortureux Marie-Françoise, *La Lexicologie entre langue et discours*, Paris, Armand Colin, 2001.

Niklas-Salminen Aïno, *La Lexicologie*, Paris, Armand Colin, 2005.

Niklas-Salminen Aïno, *Le verbe*, Paris, Armand Colin, 2012.

33c : Langue française (Histoire de la langue)

CM/TD : A.L. CARATY

Ce cours propose aux étudiants une vision globale de l'histoire de la langue française depuis ses origines jusqu'à nos jours. Il s'agit de comprendre de quelle façon le français s'est bâti dans le temps et dans l'espace, de quelle façon la langue s'est enrichie et propagée au cours de son histoire. Plusieurs plans linguistiques seront abordés dans cette perspective pour mieux se saisir des grands changements de la langue à travers le temps : lexique, phonétique, morpho-syntaxe etc.

Références bibliographiques indicatives :

BOURCIEZ Édouard, 1900. *Précis historique de phonétique française*. Paris : C. Klincksieck.

BURIDANT Claude, 1998. *Introduction à la phonétique historique du français*. Strasbourg : UFR des Lettres: Centre de linguistique et philologie romane.

BRUNOT Ferdinand. 1905-1979. *Histoire de la langue française: des origines à nos jours*. Paris : A. Colin.

CARLIER Anne, GOYENS Michèle, LAMIROY Béatrice (dir.). 2015. *Le français en diachronie : nouveaux objets et méthodes*. Bern : Lang.

CHISS Jean-Louis, FILLIOLET Jacques, MAINGUENEAU Dominique. 2017. *Introduction à la linguistique française*. Paris : Hachette supérieur.

DIEDHIOU Fidèle. 2017. *Initiation à la linguistique diachronique de la langue française*. Paris : L'Harmattan.

ENGLEBERT Annick. 2009. *Introduction à la phonétique historique du français*. Bruxelles : De Boeck-Duculot.

JOLY Geneviève. 1999. *Précis de phonétique historique du français*. Paris : Armand Colin.

HUCHON Mireille. 2002. *Histoire de la langue française*. Paris : Le Livre de Poche.

MARCELLO-NIZIA Christiane. 1999. *Le français en diachronie : douze siècles d'évolution*. Paris: Ophrys.

- ☐ 2006. *Grammaticalisation et changement linguistique*. Bruxelles : De Boeck & Larcier, coll. « Champs linguistiques ».
- MARCHELLO-NIZIA Christiane, COMBETTE Bernard, PREVOST Sophie, SCHEER Tobias (dir.). 2020. *Grande grammaire historique du français*. Berlin : De Gruyter Mouton.
- MARTINET André. 1960. *Éléments de linguistique générale*. Paris : Librairie Armand Colin.
- PERRET Michèle. 1999. *Introduction à l'histoire de la langue française*. Paris : Sedes.
- LABORDERIE Noëlle. 2009. *Précis de phonétique historique*. Paris : Armand Colin.
- REY Alain, SIOUFFI Gilles, DUVAL Frédéric. 2011. *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*. Paris : Perrin.
- SIOUFFI, Gilles (dir.), 2020. *Une histoire de la phrase française des « Serments de Strasbourg » aux écritures numériques*. Arles/Paris : Actes Sud.
- ZINK, Gaston. 2006. *Phonétique historique du français*. Paris : PUF.
- ZUFFEREY Sandrine, MOESCHLER Jacques. 2010. *Initiation à la linguistique française*. Paris : Armand Colin.

33d- Anglais

34a- Transition écologique (TEDS)

34b- Certification PIX



Le Mythe de Don Juan (Tirso, Molière et Mozart)

Né en Espagne au début du XVII^e à partir d'une légende connue à Séville, le mythe de Don Juan est avec celui de Faust le plus célèbre de l'Occident chrétien. L'initiateur en est Tirso de Molina, contemporain de Calderon et de Lope de Vega lui-même auteur d'un **Art nouveau de faire les comédies** permettant de mêler le registre grave des drames sacrés traditionnels aux légèretés de la farce et des diableries. Intitulé **L'Abuseur de Séville et l'Invité de Pierre**, ce drame pose la confrontation entre la figure du séducteur aux victimes multiples et l'ordre théologique représenté par la Statue de Pierre, dotée du pouvoir de s'animer dans son inquiétante étrangeté. D'entrée se pose dans la structure même du mythe une lutte à mort symbolique entre l'être de chair et la statue de pierre, le désir et la loi, le plaisir et la foi, le monde physique et la transcendance métaphysique dans une dialectique tremblée assurant la puissance et le devenir du mythe dans ses nombreuses variations. C'est que le mythe s'est répandu comme une traînée de poudre en Italie et en France jusqu'à être réinterprété par Molière dans son **Dom Juan et l'Invité de Pierre**. Au cœur de la trilogie de ses comédies sombres entre **Tartuffe** et **Le Misanthrope**, **Dom Juan** amplifie le choc entre le comique et le tragique en plein essor de la monarchie absolue de droit divin de Louis XIV, ce qui lui vaut une interdiction au bout de quelques représentations.

Il faut attendre la fin du XVIII^e et le livret de Da Ponte pour que le mythe de Don Juan remporte le pari de la postérité avec **Don Giovanni** sous la forme d'une composition en deux actes, sublimée par la musique de Mozart jouant de la légèreté des scènes joyeuses écrites sur le mode majeur et le drame religieux aux accents de Requiem exécuté sur le mode mineur. L'opéra de Mozart sera le point d'orgue du mythe de Don Juan et de ses variations dans une étude illustrant l'ouverture du champ de la littérature comparée aux différentes formes de culture et à divers modes de représentation.

L'étude du mythe sera complétée par une initiation à la pratique théâtrale et une bibliographie sélective et critique sera précisée dans le cadre du programme.

Nota bene : la seconde partie des séances de travaux dirigés sera convertie en atelier théâtral assuré par M. Abdel Bouchama, praticien du théâtre.

41b1 : TD de langue latine : (J.-E. Bernard)

Le TD de latin de l'UE 42 est la poursuite du cours de langue latine du semestre 3

Manuel utilisé en cours :

BLÉD LATIN, Hachette, 2013.

41b2 : Atelier d'écriture (G. Ariey)

L'atelier d'écriture est un espace de découverte de soi et d'ouverture à l'autre. Il offre l'opportunité de dépasser l'écueil de la « page blanche » et favorise l'émergence des compétences, toujours existantes et souvent ignorées. Les principes éthiques qui le gouvernent sont l'écoute, la bienveillance et le respect.

Lors de chaque séance, l'animatrice fournit des outils facilitants, des inducteurs et des textes puisés dans la littérature contemporaine. Ils permettent à chacun.e d'envisager les fonctionnements textuels, d'œuvrer à son rythme et d'explorer ses potentialités.

Les contraintes investies – stylistiques, narratives, thématiques...- génèrent des textes individuels ou collectifs qui sont lus à voix haute. Les retours portent sur les points forts des textes produits et indiquent de possibles pistes de réécriture.

Objectifs :

- expérimenter l'écriture dans des registres variés,
- découvrir son potentiel créatif, oser, se risquer sur la page,
- trouver ou retrouver le goût des mots, faire preuve d'audace,
- découvrir des auteurs et des artistes contemporains,
- s'adapter, faire avec des consignes et des contraintes,
- tenir compte des propositions d'écriture puis s'en émanciper,
- lire, partager, transmettre, avoir de nouveaux lecteurs,
- travailler le texte, se lancer dans la réécriture,
- disposer de pistes supplémentaires pour aller plus avant et en autonomie,
- réfléchir à son vécu d'atelier et à l'expérience de l'écriture.

Évaluation :

La notation porte sur le dossier remis par chaque étudiant.e comportant plusieurs textes écrits en atelier. Il est donc impératif d'assister à toutes les séances.

Le dossier est à remettre en fin de semestre au secrétariat de Lettres Modernes à l'attention de Gislaine Ariey. Son contenu et les critères d'évaluation sont communiqués par écrit aux étudiants lors de la première séance d'atelier.

41c- Méthodologie des exercices littéraires (3)

TD : C. BLOT

Le cours vise au perfectionnement de l'expression écrite ou orale telle qu'elle est pratiquée dans la plupart des exercices demandés aux étudiants inscrits en licence de Lettres (explication, commentaire, dissertation). Les exercices porteront souvent sur l'écriture de l'introduction, conçue comme une voie d'accès à la composition de l'ensemble d'un discours argumenté. Les textes supports seront distribués en cours.

42a : Littérature du XVI^e siècle

CM / TD : G. BERTHON

Le cours est conçu comme une initiation à la littérature du XVI^e siècle. Tout en constituant un panorama des genres littéraires pratiqués et des grand·es auteurs et autrices (Rabelais, Marguerite de Navarre, Marot, Labé, Scève, Du Bellay, Ronsard, Montaigne, etc.), les cours permettront de comprendre en quoi la Renaissance est une période d'expérimentations que la question de l'ambiguïté des signes et de l'interprétation passionne. Les TD permettront d'aborder dans le détail une série de textes essentiels par le biais d'extraits qui articuleront discours et contre-discours, imitations et provocations ironiques, amour courtois et obscénité, etc. Un fascicule contenant les textes étudiés sera distribué au premier cours. Pour compléter cette approche par extraits, quelques lectures intégrales obligatoires vous seront indiquées lors du premier cours. Le sujet de l'examen final sera choisi parmi l'une de ces œuvres intégrales.

Vous pourrez vous préparer en feuilletant un manuel d'histoire littéraire du XVI^e siècle (par exemple : Daniel Ménager, *Introduction à la vie littéraire du XVI^e siècle*, Paris, Nathan université, 2001 pour la dernière édition ; ou *Littérature française du XVI^e siècle*, Frank Lestringant, Josiane Rieu et Alexandre Tarrête, Paris, PUF, « Premier cycle », 2000).

42b : Littérature du XX^e siècle

CM / TD : J.-E. BERNARD

Le cours propose une **introduction à la littérature francophone du XX^e siècle** et à ses prolongements contemporains. Documents et bibliographies seront mis en ligne sur Moodle. Chaque étudiant devra choisir une œuvre dans la liste distribuée au début du semestre.

Bibliographie sommaire :

BANCEL, N., *Le postcolonialisme*, 2019

BERNARD, J.-E., LEVÊQUE L., LEIDUAN, A., *Continuité et rupture des échanges en Méditerranée. Histoire, religion, littérature, société*, Babel « Transverses », 2016.

BOUGUERRA, M. et S., *Histoire de la littérature du Maghreb. Littérature francophone*, 2010.

COMBE, *Littératures francophones. Questions, débats et polémiques*, 2010.

NDIAYE, C., *Introduction aux littératures francophones. Afrique, Caraïbe, Maghreb*, 2004.

42c : Littérature du XXI^e siècle

CM / TD : H.AYADI

Écritures du corps et de l'intime chez Marguerite Duras et Marie N'Diaye

L'objectif de ce cours sera de définir les spécificités de l'écriture féminine chez deux auteures pour qui le corps est une obsession. Corps douloureux, corps torturé, corps érotique et/ou héroïque, lieu d'une reprise du pouvoir ou instrument de soumission, nous tenterons de montrer comment ces deux écrivaines résolvent ces paradoxes, ou du moins, tentent, grâce à l'écriture, d'en mieux définir les contours.

Oeuvres : *L'Amant* de Marguerite Duras et *Trois femmes puissantes* de Marie Ndiaye.

43a : Langue médiévale

CM / TD : C. BLOT

Le cours s'inscrit dans la continuité du 33a.

43b : Linguistique française

CM / TD : E. DEROI

Le CM et le TD se déclinent en deux volets :

- la construction de la référence :

1. emploi des déterminants et des pronoms
2. fonctionnement sémantique, syntaxique et discursif des noms communs et des noms propres
3. fonctionnement de la référence dans divers types de textes (romans, textes de vulgarisation...)

- la syntaxe de la phrase complexe :

- les phrases en français
- les types de subordonnées et mots subordonnants
- les modes dans les subordonnées

Chacune des notions traitées en CM sera ensuite envisagée lors des TD en contexte, à travers des énoncés et des textes variés.

Les étudiants doivent se procurer le livre suivant :

Florence MERCIER-LECA, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Arman Colin, [dernière éd.].

Bibliographie indicative :

Calas Frédéric, Garagnon Anne-Marie, *La Phrase complexe*, Paris, Hachette, 2002.

Gardes-Tamine Joëlle (dir.), *Cours de grammaire française*, Paris, Armand Colin, 2015.

Le Goffic Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 2002.

Perret Michèle, *L'énonciation en grammaire du texte*, Paris, Nathan, « 128 », 1994.

43c : Stylistique (2) - stylistique des textes poétiques

CM / TD : E. DEVRIENDT

L'objectif du cours est de faire acquérir aux étudiant·es des outils linguistiques utiles pour la compréhension des textes poétiques et de leur réception : nous étudierons la sémantique du poème (isotopies, figures, lexique), l'énonciation et la construction de la référence, la syntaxe, la versification, le rythme.

L'objectif des TD sera d'aider les étudiant·es à mettre en rapport leurs impressions de lecture et les faits linguistiques caractéristiques des textes étudiés.

Bibliographie sommaire :

Aquien M., *La versification appliquée aux textes*, Nathan, coll. « 128 ».

Aquien M. et Honoré J.-P., *Le renouvellement des formes poétiques au XIXe siècle*, Nathan, coll. « 128 ».

Aquien M., *Dictionnaire de poésie*, Les Usuels de Poche, le Livre de Poche, 1993.

Fromilhague C. et Sancier-Château A., 1996 (ou éd. suivantes), *Introduction à l'analyse stylistique*, Dunod.

Dürrenmatt J., *Stylistique de la poésie*, Belin, 2005.

43d : Anglais

SPECIALISATION AU CHOIX

44a : Spécialisation Enseignement du PREMIER DEGRÉ

44a1 : Savoirs à enseigner : mathématiques

Ens. : S. RENOUF

Mathématiques (Licence semestres 4, 5 et 6)

Objectif et contenu du cours :

Le présent cours se fixe pour objectif de permettre à des étudiant.e.s de culture humaniste de se replonger dans les éléments mathématiques, dans la perspective d'une pré-préparation au CRPE. Il s'agira alors de reprendre et de consolider les bases en mathématique sur les cinq thématiques suivantes : Nombres et calculs ; Organisation et gestion de données, fonctions ; Grandeurs et mesures ; Espace et géométrie ; Algorithmique et programmation ;

Mais aussi de travailler les composantes majeures de l'activité mathématique aux travers des compétences suivantes : chercher ; modéliser ; représenter ; raisonner ; calculer et communiquer.

Nombre de séances : 10 h de TD au S4.

Modalités d'évaluation : CC 100%.

Repères bibliographiques, sito-graphie :

1. Didactique :

Roland CHARNAY : *Pourquoi des mathématiques à l'école ?* ESF

Rémi BRISSAUD : *L'album 1, 2, 3*, Retz 2005 ; *Premiers pas vers les maths*, Retz 2007.

André et Jean-Christophe DELEDICQ : *Le monde des chiffres*, Circonflexe 2000.

ERMEL : *Activités numériques et résolution de problèmes* (GS, CP, CE1, CE2, CM1, CM2), Hatier ; *Activités géométriques et résolution de problèmes*, cycle 3, Hatier 2009.

Dominique VALENTIN : *Découvrir le nombre avec les mathématiques - GS ; PS et MS*, Hatier 2007.

QUILIO, S., & MERCIER, A. (2018). *Mathématiques élémentaires pour l'école: Nombres, grandeurs, calculs*. PUR.

2. Mathématiques :

Site Internet Mathenpoche, <http://mathenpoche.sesamath.net> : ressources niveau collège de tous types (cours, exercices, aides animées, QCM. . .) pour s'entraîner ou <http://matoumatheux.ac-rennes.fr/accueil.htm>
Le site Internet de l'IREM de la Réunion, dispose des épreuves du brevet des collèges corrigées. <http://www.reunion.iufm.fr/recherche/irem/spip.php?article51>
De nombreux sites personnels : <http://mathematiques.daval.free.fr>
Le calcul mental au quotidien de François Boule (version 2012) <https://calculatice.ac-lille.fr/spip.php?rubrique2>

3. Concours :

Toutes les annales du commerce conviennent, avec une préférence pour les ouvrages de Roland CHARNAY et Michel MANTE : Concours de professeurs des écoles, Mathématiques, Hatier.

Site Internet de Dominique Pernoux : <http://dpernoux.free.fr/CRPE.htm>

Site Internet d'Yves Thomas : <http://primaths.fr>

Site Internet de Denis Vekemans : http://vekemans.free.fr/public_html/index.html

4. Documents officiels : Les programmes en mathématiques du cycle 1 au cycle 4 et les ressources d'accompagnement des programmes de l'école et du collège

<http://eduscol.education.fr/> ou du site www.education.gouv.fr

www.arpeme.fr : site (très riche !) de l'association pour l'élaboration et la diffusion de ressources pédagogiques sur l'enseignement des mathématiques à l'école.

- Epreuve écrite de mathématiques (2 tomes) chez Bordas
- Annales des sujets de concours : plusieurs éditeurs en proposent. Celles éditées par la COPIRELEM (IREM de Bordeaux) en mathématiques sont très complètes.

5. Quelques collections de référence (livre du maître + fichier) :

Cap Maths (CP-CE1-CE2-CM1-CM2) ; Hatier 2016.

Opération Maths (CP-CE1-CE2) ; Hatier 2016.

J'apprends les maths; Retz.

44a2 : Préprofessionnalisation

Ens. : H. HUMBERT

Le cours de préprofessionnalisation aux métiers de l'enseignement s'adresse aux étudiant.e.s ayant pour projet une carrière de professeur.e des écoles (ou de professeur.e des collèges et lycées). Il s'agit de présenter les spécificités de ces métiers, de l'enseignement, de l'éducation, les concepts théoriques qui les fondent, et d'en appréhender, à travers des approches didactiques, pédagogiques et un stage d'observation en établissement scolaire.

Réalités pédagogiques des métiers de l'enseignement

Objectifs et contenus :

- Appréhender la réalité des métiers de l'enseignement, préciser son projet professionnel, maîtriser son parcours de formation.
- Comprendre le rôle et la place des enseignants dans le système éducatif français actuel.
- Découvrir les fondements du métier, l'éthique et la responsabilité du métier.

Méthodologie :

- Analyse de documents professionnels.
- Supports d'étude : enregistrement audio et vidéo de classes des différents niveaux.
- Préparation à l'observation du fonctionnement des classes.

Principes de pédagogie et de didactique des disciplines

Objectifs et contenus :

- Découvrir les principes didactiques des disciplines.
- Découvrir les outils de l'enseignant (institutionnels, pédagogiques).
- Découvrir les principes pédagogiques d'un cours, d'une séquence (dans les différentes disciplines).
- Préparation du stage.

Méthodologie :

- Analyse de documents professionnels.
- Supports d'étude : enregistrement audio et vidéo de classes des différents niveaux.
- Préparation à l'observation du fonctionnement des classes.

Observer, analyser et comprendre les pratiques et les situations de classe.

Objectifs et contenus :

- Stage d'observation en établissement scolaire.
- Analyser des situations de classe : aspect didactique, pédagogique.
- Analyser la relation pédagogique (élève/enseignant, élève/élève).
- Analyser une démarche enseignante : préparer, mettre en œuvre, évaluer.
- Les spécificités du premier degré et du second degré : objectifs, mise en œuvre.
- Soutenir les capacités d'analyse et de réflexion en vue de la production d'un rapport de stage.

Méthodologie :

- Travaux à partir des observations et documents prélevés en stage.
- Observation de séquences d'enseignement dans les différentes disciplines, à différents niveaux.
- Analyse de productions d'élèves.

10h de TD.

Repères bibliographiques :

Dewey, J. (2011). *Expérience et Education*. In *Démocratie et éducation: suivi de Expérience et Education* (D. Meuret). Paris: Armand Colin.

Duru-Bellat, M. (2012). *Connaissances ou compétences, que transmettre ? Sciences Humaines, Grands dossiers n°27.*

Fabre, M. (2012). *Préparer les jeunes à un monde problématique. Cahiers Pédagogiques, 500, 106–109.*

Reuter, Y., et al. D. (2012). *Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques*. Bruxelles : De Boeck.

Santini, J., & Sensevy, G. (2012). *Apprendre et enseigner : une action conjointe. Cahiers Pédagogiques, 500, 100-102.*

Sarrazy, B. (1996). *Le contrat didactique : un contrat impossible ? Journal des Instituteurs, 3, 66-69.*

Van Zanten, A. (2008). *Dictionnaire de l'Education*. Paris : Presses Universitaires de France.

44b : Spécialisation Enseignement du SECOND DEGRÉ

44b1 : Savoirs disciplinaires

C. RICARDEAU

Entraînement à la dissertation générale et théorie littéraire

- 1- présentation des épreuves du CAPES
- 2- appropriation des programmes de collège et lycée (cycles 3 et 4, seconde et première, progression pédagogique annuelle, BNB fin 3^e, EAF du bac)

44b2 : Préprofessionnalisation

> voir 44a2 Ens. : J. SANTINI

44c : Spécialisation CULTURE ET SOCIÉTÉ

44c1 : Sociolinguistique

TD : A. RICHARD

Ce module propose de faire découvrir certaines approches de la sociolinguistique dont nous présenterons à la fois le contexte d'émergence, l'histoire, les principes et les enjeux.

Le programme détaillé sera communiqué lors du premier cours.

Bibliographie indicative :

- BOYER Henri, *Introduction à la sociolinguistique*, Paris, Dunod, 2017.
<https://www.cairn.info/introduction-a-la-sociolinguistique--9782100762149.htm>
- CALVET Louis-Jean, *La sociolinguistique*, Paris, Presses Universitaires de France (« *Que Sais-je* »), dernière édition.
- LABOV William, *Sociolinguistique*, Paris, Editions de Minuit, 1976.

44c2 : Littérature et Patrimoine

TD : V. MICHEL-FAURÉ

Ce module propose une réflexion sur les « réécritures » de textes patrimoniaux de la littérature.
Programme communiqué au début du semestre.

UE 45- UE transverse

45a- Certification Ecri+

45b- TEDS

45c- Recherche documentaire (Sophie Perrot)

Organisation : 2 séances de 1 h 30

Objectifs : connaître et maîtriser les différents outils de recherche bibliographique disponibles à l'Université de Toulon ; être sensibilisé au plagiat

Cette ECUE s'articulera autour des **thématiques suivantes** :

- Planifier les étapes de la recherche documentaire
- Utiliser une variété de sources
- Mener une recherche efficace dans une base de données
- Citer et éviter le plagiat

Évaluation : seule l'assiduité est évaluée (enseignement suivi/non suivi)



51a- ecue à choix : langue et littérature latines OU Littérature et cinéma

51a1- Littérature et langue latine : (J.-E. BERNARD)

TD : Td de langue et littérature latine (poursuite des TD de langue latine de 2e année)

Manuel utilisé en cours :

***BLED LATIN*, Hachette, 2013.**

51a2- Littérature et cinéma (O. AUBRY)**« EFFRACTIONS FÉMININES »****I. CORPUS : 10 FILMS**

- 1) Howard Hawks, *L'Impossible Monsieur Bébé* (1938) – États-Unis (102 mn)
- 2) Otto Preminger, *Laura* (1944) – États-Unis (84 mn)
- 3) Nicholas Ray, *Johnny Guitare* (1954) – États-Unis (110 mn)
- 4) Billy Wilder, *Certains l'aiment chaud* (1959) – États-Unis (120 mn)
- 5) Alfred Hitchcock, *Psychose* (1960) – États-Unis (109 mn)
- 6) Ridley Scott, *Alien* (1979) – États-Unis (117 mn)
- 7) John Cassavetes, *Gloria* (1980) – États-Unis (121 mn)
- 8) Kelly Reichardt, *Wendy et Lucy* (2008) États-Unis (80 mn)
- 9) Debra Granik, *Winter's Bone* (2012) – États-Unis (100 mn)
- 10) Todd Haynes, *Carol* (2015) – États-Unis (118 mn)

II. DESCRIPTIF DU COURS

Hommes et femmes sont filmés différemment. Comment les femmes sont-elles représentées à l'écran ? Dans quelle mesure assiste-t-on à l'émergence progressive d'un regard féminin au cinéma ? Le cours, intitulé « Effractions féminines », propose sur neuf séances de deux heures de **s'entraîner à l'analyse filmique** en parcourant des pistes de réflexion qui placent le personnage de la femme au cœur de la mise en scène de cinéma et des enjeux sociétaux : l'opposition apparente d'un homme et d'une femme (*L'Impossible Monsieur Bébé*), une femme fatale qui disparaît mystérieusement (*Laura*), une femme au centre d'un casino-saloon dans un western féminin qui pulvérise les stéréotypes sur les genres (*Johnny Guitare*), une initiation au féminisme (*Certains l'aiment chaud*), une jeune femme qui ne supporte plus de se cacher pour voir son amant choisit la voie de la transgression (*Psychose*), une femme astronaute qui évolue dans un monde d'hommes affronte un véritable monstre (*Alien*), une femme d'âge mûr traquée par la Mafia (*Gloria*), une jeune femme qui traverse une bonne partie des États-Unis au volant de sa voiture pour chercher du travail en Alaska tombe en panne dans l'Oregon et perd sa chienne (*Wendy et Lucy*), une adolescente tombe sous le coup de la loi du silence prescrite par les hommes (*Winter's Bone*) ou encore deux femmes osent s'aimer dans la société conservatrice américaine des années 50 (*Carol*).

Les neuf séances d'**analyse filmique** s'attachent à construire des passerelles entre la littérature et le cinéma avec pour fil conducteur la figure de la femme aux prises avec la société à partir d'extraits d'époques variées (de 1938 à 2015) et de différents genres cinématographiques qui ont jalonné et façonné le cinéma américain (la comédie, la *screwball comedy*, la comédie musicale, le western, le mélodrame, le film noir, la science-fiction, le thriller, le film psychanalytique, le conte macabre, le *road movie*, le film en costumes, le film de traque...). Le cours questionnera ainsi l'histoire du cinéma à partir des notions de *male gaze* et de *female gaze* avec un corpus de films – dont quelques grands classiques du cinéma – réalisés par des hommes et des femmes.

III. RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES : ESSAIS SUR LE CINÉMA

- . AMIEL Vincent, *Esthétique du montage* (2017), 4^e éd., Armand Colin.
- . AUMONT Jacques : *Introduction à la couleur : des discours aux images* (1994), A. Colin.
- . AUMONT Jacques : *L'image* (2005), Armand Colin.
- . AUMONT J., BERGALA A., MARIE M. & VERNET M. : *Esthétique du film* (2005), A. Colin.
- . AUMONT J. & MARIE Michel : *Dictionnaire théorique et critique du cinéma* (2007), A. Colin.
- . BARNIER Martin & JULLIER Laurent, *Une brève histoire du cinéma* (2017), Pluriel.
- . BAZIN André : *Qu'est-ce que le cinéma ?* (1981), Éditions du Cerf.
- . BERGALA A., BONITZER P., CHION M., DELEUZE G., DANÉY S., NARBONI J., OUDART J-P. & RANCIÈRE J., *Théories du cinéma* (2001), éd. Cahiers du cinéma.
- . BRISELANCE M-F & MORIN J-C : *Grammaire du cinéma* (2010), Nouveau Monde Éd.
- . BOUTANG Adrienne, CLÉMOT Hugo, JULLIER Laurent, LE FORESTIER Laurent, MOINE Raphaëlle & VANCHERI Luc, *L'analyse des films en pratique*, 2018, A. Colin.
- . CASETTI Francesco, *Les Théories du cinéma depuis 1945* (1993-2015), Nathan.
- . CHION Michel : *L'Audio-vision* (1990), Nathan.
- . DE BAECQUE A. & CHEVALLIER P., *Dictionnaire de la pensée du cinéma* (2016), 2^e éd. PUF.
- . DANÉY Serge : *Ciné-Journal 1981-86*, éd. Cahiers du Cinéma, 1986.
- . DELEUZE Gilles : *Cinéma. 1, L'image-mouvement* (1983), Minuit, coll. « Critique ».
- . DELEUZE Gilles : *Cinéma. 2, L'image-temps* (1985), Minuit, coll. « Critique ».
- . DOUCHET Jean : *L'Art d'aimer* (1970), éd. Cahiers du cinéma.
- . DULAC Germaine, *Qu'est-ce que le cinéma ?* (2020) Light Cone.
- . GARDIES André & BESSALEL Jean, *200 mots-clés de la théorie du cinéma* (1992), Cerf.
- . GARDIES André : *Le Récit filmique* (1993), Hachette Supérieur.
- . GAUDREULT & JOST François : *Le Récit cinématographique* (1990), A. Colin.
- . GOLIOT-LÉTÉ & VANOYE Francis : *Précis d'analyse filmique* (1975), 4^e éd., A. Colin.
- . HAMUS-VALLÉE R. & RENOUARD C. : *Les Effets spéciaux au cinéma* (2018), A. Colin.
- . HITCHCOCK & TRUFFAUT : *Hitchcock-Truffaut*, édition définitive (1993), Gallimard.
- . JOLY Martine : *Introduction à l'analyse de l'image*, Nathan « 128 », 1993.
- . JOURNOT Marie-Thérèse : *Le vocabulaire au cinéma*, A. Colin, 5^{ème} édition, 2019.
- . JULLIER Laurent : *Qu'est-ce qu'un bon film ?* (2002), Armand Colin.

- . JULLIER Laurent : *L'analyse de séquences* (2015), 4^e éd. Nathan cinéma.
- . JULLIER Laurent : *Le Son au cinéma* (2006), éd. Cahiers du cinéma.
- . LUMET Sidney, *Making Movies – Faire un film* (1995, traduit en 2016), Capricci.
- . MARTIN Marcel : *Le Langage cinématographique* (1992), Les Éditions du Cerf.
- . METZ Christian : *Langage et cinéma* (1971), Larousse, coll. « Langue et langage ».
- . METZ Christian : *Essais sur la signification au cinéma* (1972), Klincksieck.
- . MOUËLLIC Gilles : *La Musique de film* (2003), éd. Cahiers du cinéma.
- . PINEL Vincent, *Écoles, genres et mouvements au cinéma* (2000), Larousse.
- . PINEL Vincent & PINEL Christophe, *Dictionnaire technique du cinéma*, 3^e éd. (2016), A. Colin.
- . REVAULT D'ALLONES Fabrice : *La Lumière au cinéma* (1991), éd. Cahiers du cinéma.
- . SIÉTY Emmanuel : *Le Plan* (2001), éd. Cahiers du cinéma.
- . VALLET Yannick : *La Grammaire du cinéma* (2016), A. Colin.

52a : Littérature de l'humanisme	CM / TD : G. BERTHON
-----------------------------------------	-----------------------------

Le cours est conçu comme un approfondissement de l'initiation à la littérature du XVI^e siècle dispensée en L2, notamment à travers l'exploration de la notion souvent galvaudée d'humanisme et de ses rapports avec la littérature du XVI^e siècle. Le cours magistral présentera l'humanisme dans toute sa richesse (historique, culturelle et artistique), et dans ses contradictions, et mettra en évidence sa forte influence sur la littérature du XVI^e siècle, de Rabelais à Montaigne en passant par Marguerite de Navarre. Les travaux dirigés seront consacrés à l'étude intégrale de deux textes phares de cette littérature :

- *Pantagruel* de Rabelais. Édition de référence : édition critique sous la direction de Guy Demerson, Paris, Points, 2021.
- le troisième livre des *Essais* de Montaigne, limité à quelques chapitres qui seront étudiés intégralement : livre III, chapitres 4 (« De la diversion »), 6 (« Des cochés ») et 11 (« Des boiteux »). Édition de référence : édition critique établie par Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, « folio », 2009.

Il est fortement conseillé de commencer la lecture de *Pantagruel* au plus tôt, si possible avant le début du semestre. Pour une première lecture intégrale, vous pouvez ne lire que la page correspondant à la translation en français moderne ; pendant l'année, nous étudierons en revanche uniquement le texte original en français du XVI^e siècle, sur lequel vous serez évalués.

52b Littérature du XVIIe	CM-TD : I. KIRSCHLEGER
---------------------------------	-------------------------------

CM : Du baroque au classicisme : introduction à la vie littéraire du XVII^e siècle.

Le cours présentera les lignes de force de la vie littéraire du XVII^e siècle et les grands genres de la littérature de l'âge classique.

TD : Œuvre au programme :

Racine, *Phèdre*, Folio théâtre.

52c : Littérature du XX^e siècle	CM / TD : A. JAUER
---------------------------------------------------	---------------------------

Autobiographies en vers au XX^e

Nous mettrons d'abord en lumière les enjeux essentiels du genre autobiographique, pour nous interroger ensuite sur les spécificités d'une écriture autobiographique poétique, essentiellement à travers l'étude du *Roman inachevé* d'Aragon (1956 - édition disponible en Poésie/Gallimard) – et avec de nombreux retours dans *Les Contemplations* de Hugo (1856).

Pour entrer dans le recueil d'Aragon par la voie (voix ?) de la chanson (dans la mesure où plusieurs textes de ce recueil ont été mis en musique), vous pourrez vous reporter utilement à l'article suivant :

Hervé Bismuth, « La chanson dans *Le Roman inachevé* », *Textes et contextes* [En ligne], 15-1 | 2020, publié le 15 juin 2020, disponible sur <preo.u-bourgogne.fr> (consulté le 01 juillet 2024).

53a : Langue française (Histoire de la langue)	CM / TD : C. BLOT
-------------------------------------------------------	--------------------------

Ce cours, destiné aux étudiants inscrits en troisième année de licence de Lettres Modernes, permet d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature médiévale acquise en deuxième année. Cet enseignement poursuit donc, dans une perspective diachronique, l'étude de l'ancien français dans ses composantes phonétiques, morphologiques, syntaxiques et lexicales. Un entraînement à la traduction des textes médiévaux servira également de support à ce cours, qui vise plus largement à fournir les bases indispensables aux futurs candidats des concours de l'enseignement.

53b : Linguistique française	CM / TD : M. ARNAUD
-------------------------------------	----------------------------

Le cours sera centré sur l'étude de la cohésion et de la cohérence textuelle : qu'est-ce qui fait d'une suite de phrases un ensemble cohérent ? Il abordera successivement :

- les phénomènes de progression et de reprise au sein d'un texte écrit : chaînes de coréférence (révision du S4), progression thématique;
- les procédures de mise en relief de l'information et de structuration thème/propos : thématisation, focalisation, passif et impersonnel ;
- la cohérence narrative sous l'angle de l'aspect verbal et de la gestion des discours rapportés ;
- la construction du point de vue dans les textes narratifs.

Livre d'appui :

Calas Frédéric, 2007, *Introduction à la stylistique*, Hachette Supérieur.

Bibliographie indicative :

Adam, Jean-Michel, *La Linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*, Armand Colin, 2005, 2008 ou 2011.

Gardes-Tamine Joëlle, Pellizza Marie-Antoinette, *La Construction du texte. De la grammaire au style*, Armand Colin, 1998.

Herschberg-Pierrot Anne, *Stylistique de la prose*, Belin 1993 ou 2003.

Mangueneau Dominique, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Dunod, 1993 3^e éd., Ouvrage repris dans *Manuel de linguistique pour le texte littéraire*, A. Colin, 2010.

Petiot Geneviève, *Grammaire et linguistique*, Paris, Armand Colin/Sedes, « Campus linguistique », 2000.

Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul René, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2004 [3^{ème} édition].

53c- Anglais

SPECIALISATION AU CHOIX

54 a: spécialisation ENSEIGNEMENT 1^{er} degré : Réaliser une séquence pédagogique (Situation d'Apprentissage et d'évaluation)

54a1 : Accompagnement séquence en sciences – Ens. : J.-L. CADIOU

54a1.1. Prépro /stage (Ens. : H. HUMBERT)

voir ci-dessus, 44a2

54a1.2. Mathématiques (Ens. : S. RENOUF – voir ci-dessus, 44a1)

54a1.3. Français (C. Richardeau)

54a1.4. Arts (Ens. : C. DERVILLERS)

Musique

Enseigner la musique dans le 1^{er} degré, c'est permettre aux élèves de produire / créer vocalement et instrumentalement, mais aussi de rencontrer des œuvres. Pour cela, il convient de maîtriser un certain nombre de savoirs de base. Ce module « Musique » a pour objet de (re)définir les notions liées aux paramètres du son (hauteur, durée, intensité, timbre) dans une démarche active et plurielle.

La réunion des Arts : Lettre EAC5 – Education Musicale, Février 2017 : <https://goo.gl/ZWKfhj>

Eduscol : Ressources d'accompagnement des enseignements artistiques - Lexique pour l'Education Musicale, Mai 2017 : <https://goo.gl/N2WFiV>

Arts plastiques

Enseigner les arts plastiques dans le 1^{er} degré, c'est permettre aux élèves de s'engager dans une démarche créative qui suppose pratique et rencontre avec des œuvres. Pour cela, il convient de maîtriser un certain nombre de savoirs de base. Ce module « Arts Plastiques » de 4 heures a pour objet de (re)définir les notions liées aux éléments du langage plastique (forme, espace, couleur, lumière, ...) dans une approche active et plurielle.

La réunion des Arts : Lettre EAC6 – Arts Plastiques, Juin 2017 : <https://goo.gl/RtdIsp>

Eduscol : Ressources d'accompagnement des enseignements artistiques - Lexique pour les Arts Plastiques, Mars 2016 : <https://goo.gl/RBoU4z>

54b : spécialisation enseignement du SECOND DEGRÉ

54b1 : Savoirs disciplinaires

TD : C. RICARDEAU

Il s'agit dans ce cours de :

- 1) Découvrir ou de redécouvrir l'exercice de la dissertation, dans sa dimension à la fois littéraire et méthodologique : sont prévus des travaux pratiques d'analyse d'une citation, support de sujet, de problématisation d'un sujet, de rédaction de différents « lieux dissertatifs » (*introduction, réalisation d'un plan, insertion d'exemples, conclusion*)

- 2) Pouvoir analyser les différents angles de vue des manuels scolaires sur les genres littéraires ainsi que sur la littérature en général : sont prévues des analyses de pages de manuels scolaires (sommaires, fiches synthétiques, lexique) ainsi que des études de corpus (sujets EAF).
- 3) Se préparer en amont à la dissertation du CAPES de lettres modernes et découvrir les enjeux de la didactique du littéraire.

Bibliographie :

- ADAM Françoise, *Réussir la dissertation littéraire, analyser un sujet et construire un plan*, Armand Colin, 2005.
 ARON Paul, SAINT-JACQUES Denis, VIALA Alain, (dir.) *Le dictionnaire du littéraire*, PUF, 2002.
 LOEHR Joël, *Les grandes notions littéraires*, EUD, 2010.
 PELLAT Jean-Christophe (dir.), *Le Grévisse de l'enseignant, L'analyse des textes*, Magnard, 2017.
 PREISS Axel, *La dissertation littéraire*, Armand Colin, 4e réédition, 2017.
 TADIE, Jean-Yves, *La critique littéraire au XXe siècle*, Pocket, Paris, 2005.
 TOURSEL Nadine, VASSEVIÈRE Jacques, *Littérature : textes théoriques et critiques*, Nathan, 1994.

54b2 : Préprofessionnalisation et stage

Ens. J. SANTINI

54c : spécialisation : CULTURE ET SOCIÉTÉ

54c1 : Argumentation

TD : A. RICHARD

Nous nous intéresserons aux spécificités de l'argumentation en étudiant et en produisant des textes argumentatifs écrits ou oraux. L'objectif du cours est double :

- donner des outils pour analyser un discours argumentatif ;
- faire pratiquer l'argumentation sur des sujets de société contemporains.

Nous envisagerons les trois dimensions de l'argumentation définies par la rhétorique classique : logos, éthos et pathos. Nous étudierons tout particulièrement :

- la scène d'énonciation ;
- la subjectivité dans le discours argumentatif et la construction de l'éthos ;
- les ressources lexicales sous l'angle du pathos et de l'interdiscours ;
- les principaux types d'arguments et les processus de concession et de réfutation.

Bibliographie indicative :

- Ruth Amossy, *L'argumentation dans le discours*, chap. 1 et 2
- Philippe Breton, *L'argumentation dans la communication*, éd. La découverte, 1996
- Philippe Breton, *La parole manipulée*, éd. La découverte, 2000
- Marianne Doury, *L'Argumentation. Analyser textes et discours*, Armand Colin, 2016
- Nathalie Garric et Frédéric Calas, *Introduction à la pragmatique*, Hachette Supérieur, 2007
- Bernard Meyer, *Maîtriser l'argumentation*, Armand Colin, 2011 [1996]
- Jean-Jacques Robrieux, *Rhétorique et argumentation*, Armand Colin, 2010

54c2 : Littérature et Patrimoine (2)

TD : A. ANDRE

Le programme du cours sera communiqué à la rentrée.

54c3 : Stage optionnel

UE 55 : Ue transverse

Organisation : 2 séances de 1 h 30

Objectifs : estimer la fiabilité de l'information ; réaliser une veille documentaire ; connaître les enjeux liés à l'utilisation de l'information ; rédiger une bibliographie

Cette ECUE s'articulera autour des **thématiques suivantes** :

- Evaluer la fiabilité des informations trouvées sur le web et développer son esprit critique
- Connaître les différents outils de veille et identifier les plus pertinents pour ses recherches
- Comprendre le principe du droit d'auteur
- Citer et éviter le plagiat
- Rédiger une bibliographie ordonnée en suivant les règles de citation

Évaluation : seule l'assiduité est évaluée (enseignement suivi/non suivi)

SEMESTRE 6



61 : Littérature comparée

CM / TD : J.-E. BERNARD

Le mythe d'Orphée dans la littérature et les arts

« Ce regard d'Orphée a captivé des générations d'artistes : de Poussin à Gustave Moreau, de Virgile à Jean Cocteau, de Monteverdi à Gluck, ils n'ont pas manqué de tirer de pathétiques effets d'une légende aussi belle qu'indécise. Car ce regard d'Orphée, c'est la naissance de la poésie. Sa mort aussi... » (Paul Valéry, propos cités par J.-B. Barrère, *Le regard d'Orphée ou l'échange poétique*, Paris, 1977).

Œuvres au programme :

Monteverdi, *Orfeo. Favola in musica* (1607) (livret d'Alessandro Striggio, musique de Claudio Monteverdi) : de nombreux enregistrements sont disponibles en DVD ou sur Youtube.

Une liste de textes et d'œuvres complémentaires sera distribuée au 1^{er} cours.

62a : Littérature d'idées

CM / TD : I. KIRSCHLEGER- F. NAVARRO

L'essai : variété et variations autour d'un genre littéraire

Le cours envisagera, à travers différents exemples, les caractéristiques et les évolutions du genre de l'essai, de l'âge classique au XX^e siècle.

Œuvres au programme (TD) :

XVIII^e siècle (I. Kirschleger) : Rousseau : *Discours sur les sciences et les arts*, éd. Garnier-Flammarion.

XX^e siècle (F. Navarro) : Paroles de femmes. La liste des textes retenus sera communiquée en début de semestre.

62b : Littérature du XIX^e siècle

CM / TD : L. LEVEQUE

Se confronter à des textes majeurs du patrimoine culturel du XIX^e et en aborder les enjeux en multipliant les points de vue : il s'agira non seulement de resituer le(s) texte(s) dans un contexte, mais d'en décliner les lectures à partir de plusieurs champs critiques, de se connecter avec le potentiel inépuisable d'une œuvre qu'on approchera en termes d'ouverture.

Œuvre au programme : J.K. Huysmans, *À rebours*, Marc Fumaroli (éd.), Folio.

63a : Langue française

CM / TD : L. GAUDIN-BORDES

Programme précisé au début du semestre.

63b : Stylistique des textes théâtraux

CM / TD : L. GAUDIN-BORDES

L'objectif du cours est de donner aux étudiant-es des outils pour étudier les textes de théâtre envisagés sous l'angle de l'échange verbal dans ses dimensions argumentative et relationnelle. Ce faisant, des concepts

fondamentaux de la linguistique énonciative et interactionnelle seront introduits ou revus : modalisation, polyphonie, dialogisme, présupposition, implicite, actes de langage, rapports de face, lois du discours. Il sera aussi fait appel aux concepts de l'analyse rhétorique, tels que l'éthos ou la doxa, et aux particularités stylistiques du dialogue théâtral, comme la double énonciation, les didascalies, l'articulation récit/discours. Les textes étudiés seront d'époques et de genres variés.

L'évaluation consistera en un examen final et des travaux personnels ou en groupe en cours de semestre.

Bibliographie indicative :

- Amossy R. *L'argumentation dans le discours*, Nathan (1e éd.) ou Armand Colin (2e et 3e éd.)
Garric N. et Calas F., *Introduction à la pragmatique*, Hachette, 2007
Larthomas P., 2012 [1^e éd. 1972], *Le langage dramatique, sa nature, ses procédés*, Armand Colin
Maingueneau D., *Analyser les textes de communication*, Dunod 1998 (1^e éd.) ou Armand Colin 2012 (2^e éd.).
Ubersfeld A., 1996, *Lire le théâtre, III. Le dialogue de théâtre*, Belin.
Ubersfeld A., 1996, *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, Seuil.

63c : Anglais

TD : F. ASHRAF

SPECIALISATION AU CHOIX

64a : spécialisation ENSEIGNEMENT du 1^{er} degré : Réaliser une séquence pédagogique

64a1- Accompagnement séquence pluridisciplinaire (Ens. J.-L. CADIOU)

64a1.1- Prépro/stage (Ens. : H. HUMBERT)

64a1.2- Maths (Ens. : S. RENOUF)

voir ci-dessus.

64a1.3- Français (C. RICARDEAU)

64a1.4- Histoire-Géo- Education morale et civique (Ens. : K. DELPRAT)

Objectif et contenu du cours :

Au travers de trois thématiques, ce cours propose d'aborder les démarches préconisées en histoire, en géographie et en enseignement moral et civique. Le fil directeur de cette année sera le numérique.

- Ce qu'il apporte à l'archéologie,
- En géographie, les nouvelles thématiques à enseigner et les outils qui donnent à voir le monde dans toutes ses dimensions,
- Et en EMC, les thématiques en lien avec les usages du numérique dans le cadre du parcours citoyen.

Bibliographie :

François Djindjian, « Archéologie, de l'analogique au numérique : évolution technique ou révolution méthodologique ? », *Les nouvelles de l'archéologie*, 146 | 2016, 6-11.

Denise Pumain, « Avec le numérique, la géographie s'applique », *Éditoriaux cybergéo*, juillet 2018.

John Dewey, *La formation des valeurs*, Les Empêcheurs de penser de rond, 2011, 234 p.

64b : Spécialisation enseignement du SECOND DEGRÉ

64b1 : Savoirs disciplinaires

C. RICARDEAU

Didactique de la grammaire

Il s'agit dans ce cours de pouvoir *articuler* savoirs universitaires et pratiques professionnelles au regard des programmes institutionnels du collège et du lycée. Ainsi sont prévus des travaux pratiques d'analyse de manuels et de conception de séances permettant d'acquérir les principales *démarches requises* pour enseigner la grammaire et « susciter l'intérêt des élèves ». Concrètement, ce cours a pour but de vous initier :

- A la conception d'une progression séquentielle
- Au choix du corpus inhérent à la construction des savoirs orthographiques, grammaticaux et lexicaux.
- Aux activités d'observation, de manipulation et de production écrite menées en classe
- Au schéma d'apprentissage inductif : découverte d'une notion, structuration de ses propriétés, entraînement, mémorisation raisonnée, réinvestissement –consolidation.

64b2 : Préprofessionnalisation et stage

64c : Spécialisation CULTURE ET SOCIÉTÉ

64C1 : Analyse des discours médiatiques

O. REVELLES

Nous aborderons dans ce cours la méthodologie de l'analyse linguistique du discours appliquée aux discours médiatiques.

Nous nous intéresserons aux discours des nouveaux médias et à la communication numérique écrite, mais également aux médias plus traditionnels (presse écrite, radio, télévision).

L'objectif sera de produire un dossier d'analyse sur un corpus focalisé de discours médiatiques.

Vous pouvez consulter :

Mangueneau D., *Analyser les textes de communication*, Paris, Armand Colin, 2021.

Marcoccia M., *Analyser la communication numérique écrite*, Paris, Armand Colin, 2016.

64c2 : Littérature et Patrimoine (3)

TD : V. MICHEL-FAURE

Objectifs du module :

- Sensibiliser à la mise en valeur de différents corpus dans l'histoire des Arts, d'écrits d'artistes, d'écrits sur l'art, d'écrits sur le patrimoine.
- Savoir approcher, analyser, repérer et identifier les potentialités patrimoniales de ses écrits et leurs interactions culturelles et littéraires.

L'artiste prend parole dans un temps historique, des conditions politiques, sociales, économiques et culturelles données, il revendique et n'est pas dans la médiation mais la monstration. Pourquoi et comment s'exprime-t-il ? Dans l'histoire de l'art, il a présenté, expliqué, communiqué son œuvre de façon très différenciée : entretiens, oralité, journal, carnets, écrits d'ateliers, biographie, littérature poétique, tracts, manifestes, essais, critiques, livres-objets, cahiers de dessins, livres d'artistes, mythologies personnelles, documents et archives... Quels sont les enjeux de ces différents registres ?

Plan ou Contenu du cours :

A partir d'études de cas, d'artistes et de théoriciens, discours et langages seront analysés et mis en perspective et correspondance avec les contextes historiques et culturels de leur époque.

L'artiste considère le réel comme un matériel donné qu'il travaille, exploite et représente par son acuité singulière. Les mots sont une mise en présence de la relation entre processus mentaux et corporels. Comment passer de l'un à l'autre, comment l'un peut expliquer l'autre ?

Il s'agira de distinguer les diverses formes et outils possibles de mise en valeur de ces textes.

Compétences attendues :

Elaboration d'une méthodologie d'analyse et de commentaire d'écrits d'artistes et théoriciens sur l'art et le patrimoine.

Constitution d'une bibliographie.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu écrit et oral, participation aux discussions, capacité à retranscrire les réflexions et analyses critiques individuelles pertinentes.

Bibliographie recommandée : Elle sera complétée par les différentes études de cas lors des cours.

Amossy Ruth, *La présentation de soi, Ethos et identité verbale*, PUF, L'interrogation philosophique, Millau, 2015

Babelon Jean-Pierre et Chastel André, *La notion de patrimoine*, Editions Liana Levi, 2000 (2008)

Courant Stéphane, *Approche anthropologique des écritures de voyage*, L'Harmattan, Tourismes et Sociétés, Paris, 2012

Calle Sophie, *Des Histoires vraies*, Galerie Sollertis, éditions ACTES SUD, Mayenne, 1994

Corbel Laurence, *Le discours de l'art : Ecrits d'artistes 1960-1980*, Presses Universitaires de Rennes, 2012

Dolla Noël, *La parole dite par un oeil*, collection esthétiques, éditions L'Harmattan, Paris 1995 (réédition 1998)

Harrison Charles et Wood Paul, *Art en théorie 1900 - 1990*, anthologie, Série Essais / Ecrits sur l'art, éditions Hazan, Paris, 2007 (et leurs ouvrages sur les périodes antérieures 1648-1900)

Heinich Nathalie, *La fabrique du patrimoine : "De la cathédrale à la petite cuillère"*, Maison des sciences de l'Homme, Ethnologie de la France, Paris, 2009.

Mangueneau Dominique, *Discours et analyse du discours*, Armand Colin, Paris, 2014

Merleau-Ponty Maurice, *Phénoménologie de la perception*, collection tel, éditions Gallimard, Paris 1945 (réédition 1998)

Merleau-Ponty Maurice, *L'Oeil et l'esprit*, collection folio-essais, éditions Gallimard, Paris 1964 (réédition 1996)

Moeglin-Delcroix Anne, *Sur le livre d'artiste : articles et écrits de circonstance 1981-2005*, Le Mot et le reste, Paris, 2006 et *Esthétique du livre d'artiste 1960-1980 : Une introduction à l'art contemporain*, Le Mot et le reste, Paris, 2012

Reuter Yves, *L'Analyse du récit*, Armand Colin, Paris, 2005

Vasari Giorgio, *Vie des artistes*, volumes I et II, Grasset et Fasquelle, Paris, 2007.

NUMÉROS UTILES

Standard de l'Université : 04 94 14 20 00

Infirmierie : 04 94 14 23 22

Service de sécurité de l'Université : 04 94 14 29 29 ou 06 30 27 66 01

En cas d'urgence (malaise, accident) : 112 ou 18

PLAN DU CAMPUS

