

UFR LANGUES, LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

LICENCE

ARTS, LETTRES, LANGUES

MENTION

LETTRES

Livret 2025-2026

UNIVERSITÉ DE TOULON		Licence Lettres			
Calendrier 2023/2024		Licence 1	Licence 2	Licence 3	
	PRÉRENTRÉE	Du lundi 8 septembre au vendredi 12 septembre 2025	Mardi 9 septembre 2025	Mardi 9 septembre 2025	
	DÉBUT DES COURS	Lundi 15 sept 2025	Lundi 15 sept 2025	Lundi 15 sept 2025	
SEMESTRE 1 SESSION 1	FIN DES COURS	Vendredi 19 décembre 2025	Vendredi 19 décembre 2025	Vendredi 19 décembre 2025	
	SESSION 1 SEMESTRE IMPAIR	Du 05/01 au 17/01/26	Du 05/01 au 17/01/26	Du 05/01 au 17/01/26	
	JURY DE SEMESTRE IMPAIR	jusqu'au 13 février 2026	jusqu'au 13 février 2026	jusqu'au 13 février 2026	
	DÉBUT DES COURS	Lundi 19 janvier 2026	Lundi 19 janvier 2026	Lundi 19 janvier 2026	
	FIN DES COURS	Samedi 18 avril 2026	Samedi 18 avril 2026	Samedi 18 avril 2026	
SEMESTRE 2 SESSION 1	SESSION 1 SEMESTRE PAIR	du lundi 27 avril au mercredi 13 mai 2026	du lundi 27 avril au mercredi 13 mai 2026	du lundi 27 avril au mercredi 13 mai 2026	
	JURY DE SEMESTRE PAIR	jusqu'au vendredi 29 mai 2026	jusqu'au vendredi 29 mai 2026	jusqu'au vendredi 29 mai 2026	
	SESSION 2 SEMESTRE IMPAIR	du lundi 15 juin au samedi 27 juin 2026	du lundi 15 juin au samedi 27 juin 2026	du lundi 15 juin au samedi 27 juin 2026	
SESSIONS 2	SESSION 2 SEMESTRE PAIR	du lundi 15 juin au samedi 27 juin 2026	du lundi 15 juin au samedi 27 juin 2026	du lundi 15 juin au samedi 27 juin 2026	
	JURY SESSION 2	jusqu'au 9 juillet 2025	jusqu'au 9 juillet 2025	jusqu'au 9 juillet 2025	
	Tangasint	Communication desired 1 27	200 a stalena av. 2 200	26	
Pauses	Toussaint	Suspension des cours du 27			
pédagogiques	Noël	Suspension des cours du 20		U	
	Hiver Printemps	Suspension des cours du 23 février au 2 mars 2026 Suspension des cours du 20 avril au 27 avril 2026			

Contenus et objectifs de la licence de Lettres 2025 / 2026

La licence de lettres comprend des cours de littérature et de langue française (français contemporain et évolution du français depuis le Moyen-Age) ainsi qu'une ouverture sur la littérature de l'Antiquité et la littérature étrangère. Elle s'adresse à des étudiant es aimant la littérature et prêt es à l'étudier avec rigueur en acquérant les outils disponibles (histoire littéraire, critique littéraire, linguistique, stylistique). A partir de cette année, l'anglais est devenu la langue vivante obligatoire pour tous les étudiant es, mais il sera possible de continuer à pratiquer ou de découvrir une ou d'autres langues vivantes grâce au Centre de Ressources en Langues de l'Université de Toulon (la pratique d'une autre langue se fera dans ce cas hors de la formation).

L'étude de la littérature nécessite souvent de se détacher de ses impressions immédiates pour entrer dans la compréhension de textes éloignés de nous par le temps ou le point de vue qu'ils défendent. Elle développe la compréhension des sociétés qui ont produit, transmis et commenté ces textes, elle confronte les lectrices et les lecteurs aux grands thèmes de réflexion qui préoccupent l'humanité depuis ses origines ainsi qu'aux formes inventées pour en parler. Les étudiant es développent ainsi leur sensibilité esthétique et leur esprit critique et s'initient à la démarche comparative dans la connaissance des sociétés humaines.

L'étude de la langue et des discours dans les cours de linguistique et stylistique aide à la compréhension des textes, développe les capacités d'observation et de théorisation à partir des cas particuliers dans un va-et-vient entre déduction et induction, et ouvre sur le vaste champ des recherches en sciences du langage.

Les exposés, les commentaires de texte, les dissertations, les analyses linguistiques et stylistiques qui sont régulièrement demandés aux étudiant es leur permettent de développer leurs capacités à élaborer des hypothèses et des interprétations et à en vérifier la pertinence, à organiser leurs idées pour les rendre communicables, et à s'exprimer avec aisance à l'écrit et à l'oral, capacités nécessaires dans de nombreuses professions et reconnues aux étudiant es littéraires.

Le cursus des études du Département de Lettres va de la première année de Licence aux masters (masters de littérature, Master MEEF 2nd degré ou Master de linguistique) et les étudiant es peuvent poursuivre leurs recherches pour l'obtention du Doctorat.

Le contrôle des connaissances est effectué sous forme de contrôle continu et/ou d'examen à la fin de chaque semestre. L'assistance aux TD est obligatoire, sauf pour les personnes salariées et assimilées (se reporter au règlement des études). Dans plusieurs matières, la participation en cours est prise en compte et des absences trop fréquentes compromettent les chances de succès.

Coordinateur du Diplôme

M. RICHARD Arnaud - arnaud.richard@univ-tln.fr

Bureau Y 212 et W1 111

Contacts pédagogiques

LM 1: M^{me} JAUER Annick - annick.jauer@univ-tln.fr

M^{me} SANDRÉ Marion - marion.sandre@univ-tln.fr

Bureaux Y 209 et Y 212 - Tél. 04 94 14 29 79

LM 2: M. BERNARD Jacques-Emmanuel - jacques-emmanuel.bernard@univ-tln.fr

Bureau Y 219 - Tél. 04 94 14 29 79

LM 3: M' RICHARD Arnaud - arnaud.richard@univ-tln.fr

Bureau Y 212 et W1 111

Gestionnaire pédagogique

M^{me} CAMERA Delphine <u>camera@univ-tln.fr</u>

Bureau Y 202 – Tél. 04 94 14 24 42 – Fax 04 94 14 20 90

Gestionnaire logistique

M. LE FLOCH Yves lefloch@univ-tln.fr

Bureau Y 224 – Tél. 04 94 14 27 62

Liste des enseignantes et enseignants de la Licence de Lettres

Enseignant / Enseignante	Discipline / Matière enseignée	Contact	Bureau
ANDRÉ Adrienne	Littérature française.	adrienne.andre@univ-tln.fr	Y 103
ARIEY Gislaine	Atelier d'écriture	gariey@icloud.com	Y 103
ARNAUD Marie	Linguistique	marie.arnaudlsc@gmail.com	Y103
AUBRY Olivier	Littérature française ; cinéma	oliaubry@gmail.com	Y 103
AYADI Hanna	Litt. française. Méthodologie.	<u>hanna.ayadi@hotmail.fr</u>	Y 103
BERNARD Jacques-Emmanuel	Littérature latine et comparée	je.bernard@univ-tln.fr	Y 219
BOUCHAMA Abdelhek	Théâtre	abdel.bouchama@wanadoo.fr	Y 103
CARATY Laure-Anne	Langue et littérature médiévales	Laure-anne.caraty@univ-tln.fr	
DELPRAT Karine	Histoire-géo	Karine.delprat@univ-tln.fr	Y103
DEROI Emilie	Linguistique	e.deroi@hotmail.fr	Y103
DERVILLERS Céline	Arts	Celine.dervillers@univ-tln.fr	Y103
DEVRIENDT Émilie	Linguistique	emilie.devriendt@univ-tln.fr	Y 209
ESCOBAR Denis	Cinéma	santiagocuervo@hotmail.fr	Y 103
GAUDIN-BORDES Lucile	Linguistique, stylistique	gaudin-bordes@univ-tln.fr	Y 209
GLEIZES Lucie	Littérature XVIIIe	lucie.gleizes@univ-tln.fr	Y103
HÉRY Olivier	Littérature française	ohery@gmx.com	Y 103
HIPKEN Christel	Anglais	hipkenchristel@hotmail.fr	
HUMBERT Henri	EPS (PE1D)	henri.humbert@univ-cotedazur.fr	Y 103
JAINES Danielle	Littérature française	danielle.jaines@univ-tln.fr	Y 103
JAUER Annick	Littérature française	annick.jauer@univ-tln.fr	Y 219
GIANNONI Marie-Hélène	Littérature et cinéma	marie-helene.giannoni@univ-tln.fr	Y 103
KIRSCHLEGER Inès	Littérature française	ines.kirschleger@univ-tln.fr	Y 219
LÉVÊQUE Laure	Littérature française	laure.leveque@univ-tln.fr	Y 216
LOVITO Giuseppe	Histoire culturelle	giuseppe.lovito@univ-tln.fr	Y 211
MICHEL-FAURE Valérie	Littérature et patrimoine	valerie.art83@gmail.com	Y 103
NAVARRO Françoise	Littérature française	navarro.utln@wanadoo.fr	Y 103
RENOUF Stéphane	Mathématiques		Y103
RICHARDEAU Christilla	Savoirs disciplinaires	Christilla.richardeau@univ-tln.fr	Y209
RICHARD Arnaud	Linguistique	arnaud.richard@univ-tln.fr	Y 212
RICHER Cécile	Latin Littérature du XVIe	83richer@gmail.com	
SANCHO Lisa	Littérature XVIIe	sancho.lisa@gmail.com	Y 103
SANDRÉ Marion	Linguistique	marion.sandre@univ-tln.fr	Y 212
SANTINI Jérôme	Préprofessionnalisation	jerome.santini@univ-cotedazur.fr	Y 103
SINOIMERI Lola	Littérature comparée	lola.sinoimeri@univ-tln.fr	Y 219
VISCIOLA Simone	Culture générale	simone.visciola@univ-tln.fr	Y 211

SEMESTRE 1			
	ECTS	Coeff.	
UE11 Compétence 1 : Analyser et comparer des productions littéraires et artistiques	15	9	
11a - Littératures plurielles	5	3	
11b - Histoire culturelle	5	3	
11c - Littérature et arts	5	3	
UE12 Compétence 2 : Mobiliser les concepts et la connaissance de l'histoire littéraire pour rendre compte d'un objet littéraire	8	4	
12a – Littérature française du XIX ^e	5	3	
12b – Méthodologie des exercices littéraires (1)	3	1	
UE13 Compétence 3 : Analyser les langues et les productions linguistiques	7	4	
13a - Linguistique française	5	3	
13b - Anglais	2	1	
UE14 UE tranverse	0		
PPE (Projet Personnel de l'Etudiant)	0		
Recherche documentaire	0		

SEMESTRE 2			
	ECTS	Coeff.	
UE21 Compétence 1 : Analyser et comparer des productions littéraires et artistiques	9	5	
21a - Littérature comparée	3	2	
21b - Histoire culturelle	3	2	
21c - Cinéma	3	1	
UE22 Compétence 2 : Mobiliser les concepts et la connaissance de l'histoire littéraire pour analyser des objets littéraires	10	6	
22a - Littérature française des XVIIe et XVIIIe	3	2	
22b - Littérature française du XXe	3	2	
22c - Méthodologie des exercices littéraires (2)	2	1	
22d - Théâtre	2	1	
UE23 Compétence 3 : Analyser les langues et les productions linguistiques	11	6	
23a - Linguistique française	3	2	
23b - Stylistique (1)	3	2	
23c - Atelier d'écriture	3	1	
23d- Anglais	2	1	
UE24 Stage (additif et facultatif)	ECTS surnum éraires		

SEMESTRE 3				
	ECTS	Coeff.		
UE31 Compétence 1 : Analyser et comparer des productions littéraires et artistiques	9	6		
31a- Littérature comparée	3	2		
31b- Langue et littérature latines	3	2		
31c- Littérature et cinéma	3	2		
UE32 Compétence 2 : Mobiliser les concepts et la connaissance de l'histoire littéraire pour rendre compte d'un objet littéraire	9	6		
32a- Littérature du Moyen-Âge	3	2		
32b- Littérature française du XVIII ^e	3	2		
32c- Littérature française du XIX ^e	3	2		
UE33 Compétence 3 : Analyser les langues et les productions linguistiques	11	7		
33a- Langue médiévale	3	2		
33b- Linguistique française	3	2		
33c- Renforcement en langue française	3	2		
33d- Anglais	2	1		
UE34 UE transverse	1			
34a- Transition écologique (TEDS)	0			
34b- Certification PIX	1			

SEMESTRE 4		
	ECTS	Coeff
UE41- Compétence 1 : Analyser et comparer des productions littéraires et artistiques	6	4
41a- Littérature comparée	3	2
41b- Ecue à choix : langue latine (41b1) OU atelier d'écriture (41b2)	2	1
41c- Méthodologie des exercices littéraires (3)	1	1
UE42- Compétence 2 : Mobiliser les concepts et la connaissance de l'histoire littéraire pour rendre compte d'un objet littéraire	9	6
42a- Littérature française du XVIe	3	2
42b- Littérature française du XXe	3	2
42c- Littérature française du XXIe	3	2
UE43- Compétence 3 : Analyser les langues et les productions linguistiques	10	7
43a- Langue médiévale	3	2
43b- Linguistique française	3	2
43c- Stylistique (2)	3	2
43d- Anglais	1	1
UE44- Compétence 4 : construire son projet professionnel (une spécialisation au choix)	4	2
44a Spécialisation n°1 : Enseignement du 1er degré	4	2
44a1- Savoirs à enseigner : mathématiques	3	1
44a2- Préprofessionnalisation	1	1
44b Spécialisation n°2 : Enseignement du Second degré	4	2
44b1- Savoirs disciplinaires	2	1
44b2- Préprofessionnalisation	2	1
44c Spécialisation n°3 : Culture et société	4	2
44c1- Sociolinguistique	2	1
44c2- Littérature et patrimoine	2	1
44c3- Stage facultatif en culture et société (ECTS surnuméraires)		

SEMESTRE 4			
	ECTS	Coeff.	
UE Transverse	1		
Certification Ecri+	1		
	3 (ECTS		
TEDS	surnumé		
	raires)		
Recherche documentaire	0		

SEMESTRE 5				
Unité d'enseignement (UE)	ECTS	Coeff.		
UE51 Compétence 1 : Analyser et comparer des productions littéraires et artistiques	4	1		
51a- Ecue à choix : langue et littérature latines (51a1) OU littérature et cinéma (51a2)	4	1		
UE52 Compétence 2 : Mobiliser les concepts et la connaissance de l'histoire littéraire pour rendre compte d'un objet littéraire	12	6		
52a- Littérature de l'humanisme	4	2		
52b- Littérature française du XVIIe	4	2		
52c - Littérature française du XXe	4	2		
UE53 Compétence 3 : Analyser les langues et les productions linguistiques	9	5		
53a- Renforcement en langue française	4	2		
53b- Linguistique française	4	2		
53c- Anglais	1	1		
UE54 Compétence 4 : Construire son projet professionnel (une spécialisation au choix)	5	2		
54a- Spécialisation n°1 : Enseignement du Premier degré / Situation d'apprentisse d'évaluation : réaliser une séquence pédagogique	age et			
54a1- Accompagnement séquence en sciences	1	2		
54a1.1- Prépro/ stage	1			
54a1.2- Maths	1			
54a1.3- Arts	1			
54a1.4- Français	[1]			
54b- Spécialisation n°2 : Enseignement du second degré	5	2		
54b1- Savoirs disciplinaires	3	1		
54b2- Préprofessionnalisation et stage	2	1		
54c- Spécialisation n°3 : Culture et société	5	2		
54c1- Argumentation	3	1		
54c2- Littérature et patrimoine	2	1		
54c3- Stage optionnel (ECTS surnuméraires)				
55- UE transverse	0			
55a- PPE	0			
55b- Recherche documentaire	0			

SEMESTRE 6			
	ECTS	Coeff.	
UE61 Compétence 1 : Analyser et comparer des productions littéraires et artistiques	5	2	
61- Littérature comparée	5	2	
UE62 Compétence 2 : Mobiliser les concepts et la connaissance de l'histoire littéraire pour rendre compte d'un objet littéraire	10	4	
62a- Littérature d'idées	5	2	
62b- Littérature française du XIXe	5	2	
UE63 Compétence 3 : Analyser les langues et les productions linguistiques	10	5	
63a- Renforcement en Langue française	4	2	
63b- Stylistique	5	2	
63c- Anglais	1	1	
UE64 Compétence 4 : Construire son projet professionnel (une spécialisation au choix)	5	2	
64a- Spécialisation n°1 : Enseignement du Premier degré / SAE : Réaliser une séquence pédagogique			
64a1- Accompagnement séquence en EPS	1		
64a1.1- Prépro/stage	1		
64a1.2- maths	1		
64a1.3- français	[1]		
64a1.4- Histoire-géo	1		
EPS			
64b- Spécialisation n°2: Enseignement du Second degré			
64b1- Savoirs disciplinaires	3	1	
64b2- Préprofessionnalisation	2	1	
64c- Spécialisation n°3 : Culture et société		2	
64c1- Analyse des discours médiatiques	3	1	
64c2- Littérature et patrimoine	2	1	
64c3- Stage (facultatif)			

RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Le règlement des études est consultable sur le site internet de l'université.

Programmes et bibliographies 2025-2026

SEMESTRE 1



11a: Littératures plurielles CM / TD: L. SINOIMERI

Futurs in/désirables: Utopies, dystopies et luttes d'émancipation

Ce cours vise à explorer les liens entre littérature et politique au prisme de deux genres littéraires relevant des littératures de l'imaginaire : l'utopie et la dystopie. La théorie et l'histoire littéraire de ces deux genres s'appuiera sur la lecture croisée des Guérillères de Monique Wittig et de la Parabole du Semeur d'Octavia Butler. Il s'agira d'explorer la manière dont les engagements féministes et antiracistes des deux autrices transforment les genres utopique et dystopique, en les faisant coexister et en interrogeant leurs significations politiques et leur pouvoir émancipateur : pourquoi imaginer le pire ? quelle place pour le rêve en dystopie ? Ou encore : l'utopie dessine-t-elle vraiment un horizon désirable ? la révolte y a-t-elle sa place ?

Lectures obligatoires

Monique Wittig, Les Guérillères, Editions de Minuit (Poche), (1969) 2019

Octavia Butler, *La Parabole du Semeur*, traduit de l'anglais (américain) par Philippe Rouard, Vauvert, Editions Au Diable Vauvert, format poche, (1993) 2020

11b: Histoire culturelle CM: S. VISCIOLA / TD: G. LOVITO

Partie I (premier semestre) : Approches, axes et méthodes

Partie II (deuxième semestre) : Lectures des phénomènes et interprétations

Ce cours se propose de fournir aux étudiants les outils nécessaires pour s'orienter sur les thèmes, les axes et les méthodes de l'histoire culturelle dans ses diverses articulations. L'objectif est d'acquérir une familiarité avec le lexique spécifique de ce type d'études ; de s'orienter par rapport à l'historiographie internationale ; de développer une analyse et une interprétation critique des sources (primaires, secondaires, écrites, audiovisuelles). À la fin du cours, l'étudiant sera en mesure de reconnaître la contribution de l'histoire culturelle aux relations et aux connexions des études historiques avec les autres sciences humaines selon une approche composite, articulée et multidisciplinaire. Le travail et la préparation dans un environnement pluridisciplinaire, appliqué aux grandes questions de l'époque contemporaine, lui permettront de relier des domaines différents (histoire sociale et matérielle, histoire des mentalités et de la communication, histoire de l'art, de la littérature et de la musique, histoire des savoirs et des sciences, etc.), en formulant des lectures scientifiquement valides dans les domaines historique, philosophique, littéraire, historique-artistique, et en identifiant la contribution spécifique que les sciences historiques peuvent apporter à la connaissance et à la compréhension de l'évolution des différentes sociétés de plus en plus complexes et globalisées.

Bibliographie (une sélection)

Peter Burke, What is Cultural History?, Polity, New York, 2008.

Peter Burke, Qu'est-ce que l'histoire culturelle?, Belles Lettres, Paris, 2022.

Peter Burke, Varieties of Cultural History, Polity, New York, 1997.

Pascal Ory, L'histoire culturelle, PUF, 5e édition corrigée, Paris, 2019 (Que sais-je, n°3713).

Philippe Poirrier, Les enjeux de l'histoire culturelle. L'histoire en débats, Éditions du Seuil, Paris, 2004.

Laurence van Ypersele (dir.), Questions d'histoire contemporaine. Conflits, mémoires et identités, PUF, Paris, 2006.

Jay Winter, The Cultural History of War in the Twenthieth Century and After, Cambridge University Press

11c : Littérature et arts CM / TD : O. HERY

Poésie et arts visuels

Il s'agira de faire réfléchir les étudiants sur le lien qui aura pu unir poésie et arts visuels de l'antiquité à nos jours et dans différentes cultures. La relation poète / illustrateur permettra de mettre en avant qui précède l'autre dans la création et ainsi de s'interroger sur la question de la réception pour le lecteur-spectateur. On abordera également le travail des poètes-illustrateurs, qui combinent les deux fonctions créatrices. Enfin, on s'intéressera au discours spécifique des poètes sur les arts visuels.

Le cours s'appuiera sur l'histoire des formes poétiques et de leur rapport aux arts visuels. Quelques exemples de formes étudiées : le calligramme, l'enluminure, la fable...

Bibliographie (ces documents sont à consulter en bibliothèque et sont pour la plupart disponibles à la B.U. de La Garde):

Ducros (David), Lecture et analyse du poème, Armand Colin, 1996.

Gâteau Jean-Charles, Paul Eluard et la peinture surréaliste, Droz, 1982.

Peignot Jérôme, Du calligramme, Editions du Chêne, 1978.

Peyré Yves, Peinture et poésie, Le dialogue par le livre (1874-2000), Gallimard, 2001.

Sabourin Lise (dir.), *Poésie et illustration*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, coll. "Publications du Centre d'étude des milieux littéraires", 2009.

Cette bibliographie sera complétée en début de semestre et tout au long des cours, en fonction des oeuvres étudiées.

12a : Littérature française XIX^e siècle

Ce cours mettra l'accent sur les recompositions qui s'opèrent dans le champ littéraire à la suite de la Révolution, en particulier, il s'attachera à suivre la déclinaison du, ou plutôt des, romantismes tout au long du siècle, dans la complexité des réélaborations qu'elle admet, jusque dans ses rapports complexes au réalisme.

<u>Euvres au programme</u>:

Balzac, La Femme de trente ans, éd. J.-Y. Tadié, Folio-classique.

Balzac, Le Lys dans la vallée, Anne-Marie Meininger (éd.), Folio.

Lecture conseillée :

Balzac, La Physiologie du mariage.

CM / TD: L. LEVEQUE

12b : Méthodologie des exercices littéraires (1)

TD: Annick JAUER

Il s'agira, dans ce cours, de travailler la méthodologie des différents exercices demandés en licence de lettres.

13a : Linguistique française

CM/TD: Marion SANDRÉ

Ce cours est une introduction à la linguistique française, dont les domaines et objectifs seront présentés lors du premier cours.

Nous poursuivrons par la phonétique : les notions de phonétique/phonologie, de phonétique articulatoire et de phonétique syntaxique. Les étudiants acquerront la pratique du système phonologique du français et la transcription en Alphabet Phonétique International (API). Ce point fera l'objet d'un devoir sur table individuel.

Nous aborderons ensuite l'analyse des catégories grammaticales selon un certain nombre de critères définitoires.

L'objectif est de pouvoir repérer et étudier la nature des mots, base essentielle qui servira ensuite aux différents cours de grammaire proposées en licence. Ce point fera l'objet d'un devoir maison à faire en groupe.

Les manuels qui serviront de base pour tous les cours de linguistique en licence :

- GARDES TAMINE Joëlle, 1988 (ou réédition), *La grammaire* tome 1 Phonologie, morphologie, lexicologie, Paris : Armand Colin. [BU: 445 GAR]
- GARDES TAMINE Joëlle, 1988 (ou réédition), La grammaire tome 2 Syntaxe, Paris : Armand Colin [445 GAR]
- GARDES TAMINE Joëlle (dir.), 2015, Cours de grammaire française, Paris : Armand Colin. [BU: 445 COU]
- HOUYVET Jacques, 1996. *Grammaire(s)*, Paris: Ellipses [445 HOU]
- MERCIER -LECA Florence, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Arman Colin, [dernière édition] [445MER]
- TOMASSONE Roberte, 1998, Pour enseigner la grammaire française, Paris : Delagrave. [372.61 TOM]

13b- Anglais (obligatoire)

TD: Christel HEPKEN

L'anglais est désormais la langue vivante étrangère obligatoire en licence de Lettres. Si un e étudiant e veut continuer à pratiquer ou découvrir une autre LVE, il/elle pourra se tourner vers le Centre de Ressources en Langues de l'UTLN, ou bien suivre des cours de langue en auditeur rice libre, en fonction des disponibilités de son emploi du temps.

14a - PPE (Projet Personnel de l'Étudiant·e)

TD: Intervenant · e socio-professionnel · le

Les modalités d'enseignement seront précisées à la rentrée.

TD: Sophie PERROT

Organisation: 1 visite de la BU en 1 h, 1 séance de 2 h

Objectifs : se familiariser avec la BU et les ressources qu'elle propose ; connaître le site web et le catalogue de la BU ; connaître une encyclopédie de référence ; être sensibilisé au plagiat

Cette ECUE s'articulera autour des thématiques suivantes :

- Connaitre les différents types de documents
- Décrypter une référence bibliographique
- Connaître le catalogue de la BU et l'utiliser pour mener une recherche bibliographique
- Connaitre une encyclopédie de référence
- Être sensibilisé au plagiat

Évaluation : seule l'assiduité est évaluée (enseignement suivi/non suivi)

SEMESTRE 2



21a : Littérature comparée CM / TD : L. SINOIMERI

Enfances (post-)communistes : « grandir quand tout s'écroule »

Ce cours propose une lecture croisée de deux récits autobiographiques contemporains : Enfin libre de Lea Ypi et Les cosmonautes ne font que passer d'Elitza Gueorguieva. Tous deux racontent l'enfance à la fin des régimes communistes et la transition brutale vers de nouveaux systèmes politiques et sociaux, respectivement en Albanie et en Bulgarie. Dans ce cadre, il s'agira d'étudier les liens entre les récits de soi, la mémoire – qu'elle soit intime, familiale et collective – et la représentation de la chute d'un monde et de son idéologie : comment raconter l'effondrement idéologique en même temps que le passage à l'âge adulte ? Dans quelle mesure le récit de soi peut-il devenir un espace de critique politique et de réflexion émancipatrice ?

Lectures obligatoires

Lea Ypi, *Enfin libre, Grandir quand tout s'écroule*, traduit de l'anglais (Rouyaume-Uni) par Emmanuelle et Philippe Aronson, éditions du Seuil, 2022

Elitza Gueorguieva, Les cosmonautes ne font que passer, Gallimard, Folio, 2018

21b: Histoire culturelle CM: S. VISCIOLA / TD: G. LOVITO

Voir 11b.

21c- Littérature et cinéma : *Histoire du cinéma et analyse du film*. TD: D. ESCOBAR

Selon Sergueï Eisenstein – célèbre cinéaste et penseur du cinéma soviétique des années 30 – le cinéma est partout! Chez Balzac, chez Delacroix, etc. Eisenstein utilise donc le cinéma comme outil d'analyse, et c'est vrai que nous nous faisons tous notre cinéma. Quel genre de spectateur sommes-nous? Pourquoi regarde-t-on des films? Le cinéma dévoile-t-il le monde ou alors sert-il avant tout l'imaginaire? Dans ce module, il sera question d'adaptation cinématographique, de cinéma de genre, de rencontres du troisième type, de Nouvel Hollywood ou de boxe au cinéma.

22a : Histoire littéraire XVII^e – XVIII^e siècle Françoise NAVARRO/ Lucie GLEIZES / Abdel BOUCHAMA

La comédie à l'âge classique.

Le cours s'efforcera de dégager les caractéristiques du genre comique, du XVIII^e au XVIII^e siècle, en le situant notamment par rapport au genre de la farce, et en précisant les apports de la *commedia dell'arte* italienne comme ceux de la *comedia* espagnole.

Œuvres au programme:

Molière, L'école des femmes, éd. GF, 2011, présentation Bénédicte Louvat-Molozay.

Marivaux, Le Jeu de l'amour et du hasard, éd. GF 1999, présentation Emmanuelle Malhappe.

22b : Littérature française XX^e siècle

CM / TD: A. JAUER

Découvrir l'œuvre et la pensée d'Albert Camus

Lectures : L'Etranger, Les Lettres à un ami allemand, Les Justes, Jonas ou l'artiste au travail

22c : Méthodologie des exercices littéraires (2)

Ce cours s'inscrit dans la continuité de celui du premier semestre.

22d : Théâtre: texte et représentation

TD: A. BOUCHAMA

- Interroger la relation entre l'écrit et le joué dans le théâtre contemporain. L'écrit n'est qu'une part de la représentation. Il apparaît souvent comme la part d'origine mais ce sont les corps, l'espace, le temps et le texte qui font la représentation.
- Proposer aux étudiants un choix d'auteurs, de textes, de mises en scène pour leur faire découvrir les multiples représentations du monde à l'œuvre dans le théâtre.
- Initier aux notions de dramaturgie, de mise en scène, de jeu dans une pratique d'atelier.

23a : Linguistique française

CM / TD: A. RICHARD

Ce cours porte sur l'analyse syntaxique de la phrase.

Dans un premier temps, nous apprendrons à identifier les constituants immédiats de la phrase de base. Puis nous étudierons la structure du syntagme verbal (travail sur les différentes constructions du verbe, distinction entre compléments essentiels et compléments accessoires du verbe).

Enfin, nous approfondirons cette approche en abordant l'analyse syntaxique, sémantique et informationnelle des types et formes de phrases.

Bibliographie indicative:

- Abeillé A., Godard D., Delaveau A., Gautier A., 2021, *La Grande Grammaire du français*, Actes Sud: https://www.grandegrammairedufrançais.com/
- Denis D., Sancier-Château A., 1997, *Grammaire du français*, Paris, Poche.
- Riegel M., Pellat P., Rioul R., 2021, Grammaire méthodique du français, Paris, PUF.

Ce cours propose de faire acquérir aux étudiant-e-s les outils linguistiques pour l'analyse des textes narratifs.

Nous aborderons d'abord la notion de genre du discours et de genre littéraire afin de comprendre les critères définitoires du texte narratif et les spécificités des catégories génériques (épopée, roman, nouvelle, conte, fable, fabliau).

Nous verrons ensuite comment

- Analyser la **fiction** (l'histoire, les personnages, le cadre spatio-temporel). Nous appliquerons les schémas quinaires et actantiels à différentes narrations.
- Analyser la **temporalité narrative** (l'ordre chronologico-logique, le moment de la narration, la vitesse de narration et la fréquence)
- Analyser la narration et **les instances énonciatives** en littérature (auteur, narrateur, personnage). Nous approfondirons l'instance du narrateur (sa relation à l'histoire et ses fonctions commentatives)
- Analyser **les voix** dans le texte narratif (le discours rapporté, l'enchâssement de niveau narratif avec les narrateurs intradiégétiques)
- Analyser **la perception** (anciennement vision, focalisation ou perspective, nous aborderons ce point au moyen de la notion linguistique de point de vue)

L'ensemble de ces points seront appliqués sur des textes narratifs entiers ou des incipits divers qui seront distribués au fur et à mesure.

Bibliographie indicative:

Calas Frédéric, 2007, Introduction à la stylistique (chap. 3, 4 et 5), Hachette Supérieur.

Stalloni Yves, 2001, Les genres littéraires, Paris : Nathan.

Herschberg-Pierrot Anne, 1993 (ou réédition), Stylistique de la prose, Paris, Belin.

Maingueneau Dominique, 2010, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, Armand Colin (ou du même auteur : *Élements de linguistique littéraire*, 1986, Paris, Bordas)

Reuter Yves, 2016, L'analyse du récit, Paris : Armand Colin

	~
23c : Atelier d'écriture	G ARIEV
200 . Attender a certaine	O. THUE I

Le but de l'atelier d'écriture est de proposer aux étudiant.e.s d'expérimenter ensemble l'écriture créative à partir de propositions diverses permettant de « débloquer » l'imaginaire. L'atelier se déroule en quatre temps : une situation d'écriture donnée par l'animatrice, un temps d'écriture, la lecture à haute voix des textes produits et enfin les réactions qu'ils suscitent, chaleureuses et bienveillantes.

Des jeux d'écriture à la nouvelle, en passant par l'écriture fragmentaire et le recours aux œuvres d'art, les cinq séances permettront d'expérimenter le plaisir d'écrire!

Il est impératif d'assister à toutes les séances.

23d: Anglais

Le programme du cours sera communiqué à la rentrée.

SEMESTRE 3



31a: Littérature comparée CM / TD: J.-E. BERNARD

Le mythe d'Orphée dans la littérature et les arts

« Ce regard d'Orphée a captivé des générations d'artistes : de Poussin à Gustave Moreau, de Virgile à Jean Cocteau, de Monteverdi à Gluck, ils n'ont pas manqué de tirer de pathétiques effets d'une légende aussi belle qu'indécise. Car ce regard d'Orphée, c'est la naissance de la poésie. Sa mort aussi... » (Paul Valéry, propos cités par J.-B. Barrère, Le regard d'Orphée ou l'échange poétique, Paris, 1977).

<u>Œuvres au programme</u>: Monteverdi, Orfeo. Favola in musica (1607) (livret d'Alessandro Striggio, musique de Claudio Monteverdi): de nombreux enregistrements sont disponibles en DVD ou sur Youtube.

Une liste de textes et d'œuvres complémentaires sera distribuée au 1er cours.

31b : Littérature et langue latines

CM / TD : J.-E. BERNARD

CM (1h): Introduction à la littérature latine.

Une anthologie de textes sera distribuée au début du semestre.

TD de langue latine (1h30):

Manuel utilisé:

BLED LATIN, Hachette, 2013.

<u>Évaluation</u>: Contrôle continu: exercices de latin

Examen final: l'épreuve portera sur le programme de littérature latine.

31c- Littérature et cinéma :

TD: M.-H. GIANNONI

Ce cours sera l'occasion d'analyser :

- l'œuvre d'une réalisatrice, Agnès Varda (1928-2019). « C'est de l'image que doit naître l'histoire et non l'inverse » explique la réalisatrice, qui a forgé le concept de « cinécriture » pour désigner une forme de pratique du cinéma qui s'éloignerait de l'écriture scénaristique classique pour revendiquer quatre actions-phare « réfléchir, se réfléchir, rêver, bricoler ». De La pointe courte (1954), premier film qui annonce la Nouvelle Vague, à son dernier film Varda par Agnès (2019) on explorera l'univers d'Agnès Varda et en particulier ses portraits de femmes.
- un thème prisé du cinéma, l'apocalypse. De La fin du Monde d'Abel Gance (1931) à La nuit a dévoré le monde (2018) de Dominique Rocher, en passant par Soleil vert de Richard Fleischer (1973), La Guerre des mondes de Spielberg (2005) ou Melancholia de Lars Von Trier (2011), on se demandera à travers l'analyse de quelques séquences marquantes, d'où vient ce goût pour l'apocalypse au cinéma, qu'on trouve dans les blockbusters hollywoodiens comme dans des films moins faciles d'accès.
- un genre cinématographique: les films du réel. On analysera plus particulièrement le cinéma documentaire d'auteur, à caractère social et sociétal et comment ce cinéma aide à réfléchir le monde.

Ce cours de 18 heures s'organisera sur le plan méthodologique à travers l'analyse filmique d'extraits caractéristiques de ces trois objets d'étude.

Œuvre au programme

Chrétien de Troyes, Cligès, édition de Laurence Harf-Lancner, Champion, « Classiques », 2006, EAN

Descriptif du cours

Ce cours portera sur *Cligès*, un roman de Chrétien de Troyes rédigé vers 1176. Œuvre difficile à classer dans les catégories traditionnelles (roman antique, roman oriental, matière de Bretagne, roman courtois), *Cligès* est en réalité bicéphale. Cette rédaction met en scène deux héros, Alexandre et son fils Cligès, évoluant successivement dans la Bretagne arthurienne et à Constantinople. Il s'agit ainsi d'un roman bipartite, où la matière arthurienne précède une seconde partie orientale.

Alexandre, héritier de l'Empire grec, obtient de son père la permission de se rendre en Bretagne auprès du roi Arthur. Après avoir prouvé sa valeur, il épouse Soredamor, la sœur de Gauvain. De cette union naît Cligès. À la mort du père d'Alexandre, son frère cadet, Alis, monte sur le trône. Alexandre, Soredamor et leur fils retournent alors en Orient pour réclamer le pouvoir qui leur revient. Mais la mort d'Alexandre, devenu âgé, vient bouleverser la succession, malgré les promesses d'Alis. Cligès tombe alors amoureux de Fénice, la fille de l'empereur d'Allemagne, destinée à devenir l'épouse d'Alis, son oncle.

Cligès est une œuvre riche d'échos à d'autres récits emblématiques du Moyen Âge : l'histoire de Tristan et Yseut, le Roman d'Alexandre, ou encore l'univers arthurien. Sa lecture permettra de se familiariser avec les grands paysages littéraires médiévaux tout en invitant à s'interroger, à travers les exercices traditionnels de commentaire et de dissertation, sur des questions majeures qui traversent la littérature : le rôle de l'artifice (ou engin), le traitement de l'adultère (entre parodie et lyrisme), l'expression du sentiment amoureux, etc.

Références bibliographiques indicatives

BENAC Henri, REAUTE Brigitte. 1993. Vocabulaire des études littéraires. Paris : Hachette éducation.

BERGEZ Daniel, GÉRAUD Violaine, ROBRIEUX Jean-Jacques. 1994. Vocabulaire de l'analyse littéraire. Paris : Dunod.

BURIDANT Claude. 2022. *Grammaire du français médiéval : XIe-XIVe siècles*. Nouvelle édition intégralement revue et élargie. Strasbourg : ELIPHI, Éditions de linguistique et de philologie.

Joly Geneviève. 1998. Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe. Paris : Armand Colin.

NARJOUX Cécile (aut.), MOREL Mary-Annick. 2019. Le Grevisse de l'étudiant : Capes et agrégation lettres : grammaire graduelle du français. Louvain-la-Neuve : De Boeck supérieur.

32b : Littérature du XVIII^e siècle CM/TD : F. NAVARRO

Roman et sentiments au siècle des Lumières.

Le cours (CM) propose un panorama d'ensemble du renouvellement des genres littéraires et de la diversité de l'inspiration philosophique au siècle des Lumières. Il s'intéressera en particulier au roman, et interrogera le lien entre écriture fictionnelle et combat philosophique.

Œuvres au programme en TD:

Les Liaisons dangereuses, Laclos, éd. René Pomeau, GF.

Paul et Virginie, Bernardin de Saint-Pierre, édition de Jean Ehrard, Folio classique.

Ce cours interroge la dialectique histoire/littérature, les débats qu'elle suscite, les combats pour l'histoire et son interprétation dans le contexte de recomposition des légitimités et des valeurs qu'induit l'événement révolutionnaire, suivi dans ses ondes de choc. La manière dont les contemporains gèrent ces bouleversements sera appréhendée à travers le prisme du roman tel que le XIXe le réinvente.

<u>Euvres au programme :</u>

Balzac, *La Femme de trente ans*, Chantal Massol (éd.), Le Livre de poche. Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*, Claudine Gothot-Mersch (éd.), Folio.

33a : Langue médiévale

CM / TD : L.A. CARATY

Ce cours se propose de faire découvrir la langue médiévale des xi^e – xiii^e siècles (ancien français) et xiv^e-xv^e siècles (moyen français), ainsi que la culture écrite qui l'entoure. Il apporte aux étudiants les connaissances nécessaires à une bonne compréhension des textes médiévaux. Dans le cadre d'une licence de Lettres Modernes, l'étude de langue médiévale permet d'accéder à une connaissance diachronique de la langue française. Il s'agira donc, avec ce cours, d'acquérir des capacités d'analyse linguistique d'un texte médiéval. Pour cela, trois questions principales seront abordées :

- 1) La culture de l'écrit au Moyen Âge ;
- 2) La traduction des textes et l'analyse du vocabulaire ;
- 3) La morphosyntaxe de l'ancien français.

Une brochure de textes emblématiques de l'époque médiévale sera distribuée. Les extraits, qui y seront proposés, constitueront le *corpus* sur lequel les étudiants s'appuieront pendant le semestre pour travailler.

Références bibliographiques indicatives :

Andrieux-Reix Nelly. 1987. Ancien français: fiches de vocabulaire. Paris: Presses universitaires de France.

Bazin-Tacchella Sylvie. 2001. *Initiation à l'ancien français : initiation-exercices-synthèses*. Paris : Hachette Supérieur.

Bertrand Olivier, Menegaldo Silvère, 2006. Vocabulaire d'ancien français : fiches à l'usage des concours. Paris : Armand Colin.

Bonnard Henri, Régnier Claude. 1989. Petite grammaire de l'ancien français. Paris : Magnard.

Bragantini-Maillard Nathalie, Denoyelle Corinne. 2012. Cent verbes conjugués en français médiéval. Paris : Armand Colin.

Buridant Claude. 2022. *Grammaire du français médiéval : XI^e-XIV^e siècles. Nouvelle édition intégralement revue et élargie.* Strasbourg : ELIPHI, Éditions de linguistique et de philologie.

Ducos Joëlle, Soutet Olivier. 2012. L'ancien et le moyen français. Paris : Presses Universitaires de France.

Ducos Joëlle, Soutet Olivier, Valette Jean-René. 2016. L'ancien français par les textes : anthologie commentée. Paris : H. Champion.

Foulet Lucien. 1919. Petite syntaxe de l'ancien français. Paris : Honoré Champion.

GUILLOT Roland. 2008. L'épreuve d'ancien français aux concours : fiches de vocabulaire. Paris : Honoré Champion Editeur.

HASENOHR Geneviève, RAYNAUD Guy, HUCHET Marie-Madeleine (coll.). 2019. *Introduction à l'ancien français*. Malakoff: Armand Colin.

Joly Geneviève. 1998. Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe. Paris : Armand Colin.

MARCHELLO-NIZIA Christiane. 2005. La langue française aux XIVe et XVe siècles. Paris : Armand Colin.

MÉNARD Philippe. 1988. Syntaxe de l'ancien français. Bordeaux : Bière.

NARJOUX Cécile (aut.), MOREL Mary-Annick. 2019. Le Grevisse de l'étudiant : Capes et agrégation lettres : grammaire graduelle du français. Louvain-la-Neuve : De Boeck supérieur.

THOMASSET Claude, UELTSCHI-COURCHINOUX Karin. 1993. Pour lire l'ancien français. Paris : Nathan.

ZINK Michel. 1989. Morphologie du français médiéval. Paris: Presses Universitaires de France.

33b : Linguistique française 1h CM 1h30 TD É. DEVRIENDT

Morphologie et sémantique

Dans ce cours, nous nous intéresserons aux rapports entre le sens et la forme des mots et aux manières de les analyser. Pour ce faire, nous aborderons :

- (1) les deux branches de la morphologie (étude de la forme des mots) :
- morphologie lexicale (aussi dite *dérivationnelle*) : nous envisagerons les principaux procédés de formation des mots en français, notamment pour comprendre comment se créent les mots nouveaux (phénomènes de néologie) ;
- morphologie grammaticale (aussi dite *flexionnelle*): nous étudierons le système verbal du français pour mieux comprendre comment fonctionne la conjugaison, savoir identifier les différentes formes verbales et les conditions de leur emploi.
- (2) Les bases de l'analyse morphologique ainsi définies nous permettront d'aborder **l'étude du sens** (sémantique), qu'il s'agisse de sémantique lexicale ou de la sémantique des temps verbaux. Dans les deux cas, l'exposé théorique des méthodes d'analyse sera confronté à l'usage effectif des mots et des temps verbaux dans des textes (littéraires, journalistiques, politiques...), ce qui nous permettra d'envisager le rôle du contexte dans la compréhension et dans la production du sens en discours.

La première partie du semestre sera consacrée au lexique, la seconde au système verbal.

Bibliographie indicative:

Gardes-Tamine Joëlle, *Phonologie, morphologie, lexicologie*, Paris, Armand Colin, 1990.

Gardes-Tamine Joëlle (dir.), Cours de grammaire française, Paris, Armand Colin, 2015.

Lehmann Alise, Martin-Berthet Françoise, *Introduction à la lexicologie : sémantique et morphologie*, Paris, Dunod, 1999.

Mortureux Marie-Françoise, La Lexicologie entre langue et discours, Paris, Armand Colin, 2001.

Niklas-Salminen Aïno, La Lexicologie, Paris, Armand Colin, 2005.

Niklas-Salminen Aïno, Le verbe, Paris, Armand Colin, 2012.

33c ·	Renforcement en	Langue	francaise
oou .	Nemoi cement en	Langue	II all caise

CM/TD: C. EINAUDI-PIN

Le programme du cours sera communiqué à la rentrée.

33d- Anglais

Le programme du cours sera communiqué à la rentrée.

34a- Transition écologique (TEDS)

Cours transversal en dehors de l'UFR

34b- Certification PIX

Formation en dehors de l'UFR

SEMESTRE 4



41a : Littérature comparée

CM:/ TD:L. SINOIMERI - A. BOUCHAMA

Réécrire le mythe de Médée

Ce cours vise à introduire la question de la réécriture et de l'adaptation théâtrale à partir de l'étude des (ré)écritures du mythe de Médée de l'Antiquité à nos jours. En partant de la Médée d'Euripide et de ses adaptations au cours de l'histoire littéraire, il s'agira à la fois d'explorer les théories de la réécriture théâtrale et de les mettre en application lors d'ateliers de réécriture qui nourriront les cours de pratique théâtrale.

La question « Médée est-elle coupable ? » constituera le fil rouge au cours du semestre et permettra de poser, en filigrane, la question de l'altérité voire de la monstruosité de la figure mythique de Médée. Tantôt Autre monstrueuse, indésirable et à bannir, tantôt figure de subversion féminine voire féministe, Médée et ses réactualisations littéraires, théâtrales et cinématographiques reflètent l'état du monde social et de ses normes.

Lecture obligatoire

Euripide, Médée, Librio Théâtre, 2024

Les autres lectures seront indiquées au cours du semestre.

41b : Langue et littérature latine (41b1) ou Atelier d'écriture

TD: C. RICHER / G. ARIEY

41b1 : TD de langue latine (C. Richer)

Le TD de latin de l'UE 42 est la poursuite du cours de langue latine du semestre 3

Manuel utilisé en cours :

BLED LATIN, Hachette, 2013.

41b2 : Atelier d'écriture (G. Ariey)

L'atelier d'écriture est un espace de découverte de soi et d'ouverture à l'autre. Il offre l'opportunité de dépasser l'écueil de la « page blanche » et favorise l'émergence des compétences, toujours existantes et souvent ignorées. Les principes éthiques qui le gouvernent sont l'écoute, la bienveillance et le respect.

Lors de chaque séance, l'animatrice fournit des outils facilitants, des inducteurs et des textes puisés dans la littérature classique ou contemporaine. Ils permettent à chacun.e d'envisager les fonctionnements textuels, d'œuvrer à son rythme et d'explorer ses potentialités.

Les contraintes investies – stylistiques, narratives, thématiques...- génèrent des textes individuels ou collectifs qui sont lus à voix haute. Les retours portent sur les points forts des textes produits et indiquent de possibles pistes de réécriture.

Objectifs:

- expérimenter l'écriture dans des registres variés,
- découvrir son potentiel créatif, oser, se risquer sur la page,
- trouver ou retrouver le goût des mots, faire preuve d'audace,
- découvrir des auteurs et des artistes,

- s'adapter, faire avec des consignes et des contraintes,
- tenir compte des propositions d'écriture puis s'en émanciper,
- lire, partager, transmettre, avoir de nouveaux lecteurs,
- travailler le texte, se lancer dans la réécriture,
- disposer de pistes supplémentaires pour aller plus avant et en autonomie,
- réfléchir à son vécu d'atelier et à l'expérience de l'écriture.

Il est impératif d'assister à toutes les séances.

41c- Méthodologie des exercices littéraires (3)

Le cours vise au perfectionnement de l'expression écrite ou orale telle qu'elle est pratiquée dans la plupart des exercices demandés aux étudiants inscrits en licence de Lettres (explication, commentaire, dissertation). Les exercices porteront souvent sur l'écriture de l'introduction, conçue comme une voie d'accès à la composition de l'ensemble d'un discours argumenté. Les textes supports seront distribués en cours.

42a : Littérature du XVI^e siècle

CM / TD : D. JAINES

Le cours constitue une introduction à la littérature du XVIème siècle. Il s'appuiera sur l'étude d'extraits tirés des œuvres de grands auteurs de cette période : Marot, Labé, Du Bellay, Ronsard, Rabelais, Montaigne par exemple.

Des lectures complémentaires seront progressivement demandées afin d'approfondir la compréhension des textes étudiés.

42b : Littérature du XX^e siècle

CM / TD : A. JAUER

Ce cours proposera un aperçu du surréalisme français dans le domaine littéraire, tout en débordant bien sûr sur le domaine artistique.

Deux œuvres seront tout particulièrement étudiées : Capitale de la douleur d'Eluard et Nadja de Breton.

42c : Littérature du XXI^e siècle

CM / TD: H.AYADI

Écritures du corps et de l'intime chez Marguerite Duras et Marie N'Diaye

L'objectif de ce cours sera de définir les spécificités de l'écriture féminine chez deux auteures pour qui le corps est une obsession. Corps douloureux, corps torturé, corps érotique et/ou héroïque, lieu d'une reprise du pouvoir ou instrument de soumission, nous tenterons de montrer comment ces deux écrivaines résolvent ces paradoxes, ou du moins, tentent, grâce à l'écriture, d'en mieux définir les contours.

Oeuvres : L'Amant de Marguerite Duras et Trois femmes puissantes de Marie Ndiaye.

43a : Langue médiévale

CM / TD: L.-A. CARATY

Le cours s'inscrit dans la continuité du 33a.

CM / TD: E. DEROI

Le CM et le TD se déclinent en deux volets :

- la construction de la référence :

- 1. emploi des déterminants et des pronoms
- 2. fonctionnement sémantique, syntaxique et discursif des noms communs et des noms propres
- 3. fonctionnement de la référence dans divers types de textes (romans, textes de vulgarisation...)

- la syntaxe de la phrase complexe :

- les phrases en français
- les types de subordonnées et mots subordonnants
- les modes dans les subordonnées

Chacune des notions traitées en CM sera ensuite envisagée lors des TD en contexte, à travers des énoncés et des textes variés.

Les étudiants doivent se procurer le livre suivant :

Florence MERCIER-LECA, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin, [dernière éd.]

Bibliographie indicative:

Calas Frédéric, Garagnon Anne-Marie, La Phrase complexe, Paris, Hachette, 2002.

Gardes-Tamine Joëlle (dir.), Cours de grammaire française, Paris, Armand Colin, 2015.

Le Goffic Pierre, Grammaire de la phrase française, Paris, Hachette, 2002.

Perret Michèle, L'énonciation en grammaire du texte, Paris, Nathan, « 128 », 1994.

43c : Stylistique (2) - stylistique des textes poétiques

CM / TD : E. DEVRIENDT

L'objectif du cours est de faire acquérir aux étudiant es des outils linguistiques utiles pour la compréhension des textes poétiques et de leur réception : nous étudierons la sémantique du poème (isotopies, figures, lexique), l'énonciation et la construction de la référence, la syntaxe, la versification, le rythme.

L'objectif des TD sera d'aider les étudiant es à mettre en rapport leurs impressions de lecture et les faits linguistiques caractéristiques des textes étudiés.

Bibliographie sommaire:

Aquien M., La versification appliquée aux textes, Nathan, coll. « 128 ».

Aquien M. et Honoré J.-P., Le renouvellement des formes poétiques au XIXe siècle, Nathan, coll. « 128 ».

Aquien M., Dictionnaire de poétique, Les Usuels de Poche, le Livre de Poche, 1993.

Fromilhague C. et Sancier-Château A., 1996 (ou éd. suivantes), Introduction à l'analyse stylistique, Dunod.

Dürrenmatt J., Stylistique de la poésie, Belin, 2005.

43d : Anglais

Le programme du cours sera communiqué à la rentrée.

SPÉCIALISATION AU CHOIX

44a : Spécialisation Enseignement du PREMIER DEGRÉ

44a1 : Savoirs à enseigner : mathématiques Ens. : S. RENOUF

Mathématiques (Licence semestres 4, 5 et 6)

Objectif et contenu du cours :

Le présent cours se fixe pour objectif de permettre à des étudiant.e.s de culture humaniste de se replonger dans les éléments mathématiques, dans la perspective d'une pré-préparation au CRPE. Il s'agira alors de reprendre et de consolider les bases en mathématique sur les cinq thématiques suivantes : Nombres et calculs ; Organisation et gestion de données, fonctions ; Grandeurs et mesures ; Espace et géométrie ; Algorithmique et programmation ;

Mais aussi de travailler les composantes majeures de l'activité mathématique aux travers des compétences suivantes : chercher ; modéliser ; représenter ; raisonner ; calculer et communiquer.

Nombre de séances : 10 h de TD au S4. Modalités d'évaluation : CC 100%.

Repères bibliographiques, sitographie:

1. Didactique:

Roland CHARNAY : Pourquoi des mathématiques à l'école ? ESF

Rémi BRISSAUD: L'album 1, 2, 3, Retz 2005; Premiers pas vers les maths, Retz 2007.

André et Jean-Christophe DELEDICQ : Le monde des chiffres, Circonflexe 2000.

ERMEL : Activités numériques et résolution de problèmes (GS, CP, CE1, CE2, CM1, CM2), Hatier ; Activités géométriques et résolution de problèmes, cycle 3, Hatier 2009.

Dominique VALENTIN : Découvrir le nombre avec les mathématiques - GS ; PS et MS, Hatier 2007.

QUILIO, S., & MERCIER, A. (2018). Mathématiques élémentaires pour l'école: Nombres, grandeurs, calculs. PUR.

2. Mathématiques :

Site Internet Mathenpoche, http://mathenpoche.sesamath.net : ressources niveau collège de tous types (cours, exercices, aides animées, QCM. . .) pour s'entraîner ou http://matoumatheux.ac-rennes.fr/accueil.htm Le site Internet de l'IREM de la Réunion, dispose des épreuves du brevet des collèges corrigées. http://www.reunion.iufm.fr/recherche/irem/spip.php?article51

De nombreux sites personnels: http://mathematiques.daval.free.fr

Le calcul mental au quotidien de François Boule (version 2012) https://calculatice.ac-lille.fr/spip.php?rubrique2

3. Concours:

Toutes les annales du commerce conviennent, avec une préférence pour les ouvrages de Roland CHARNAY et Michel MANTE : Concours de professeurs des écoles, Mathématiques, Hatier.

Site Internet de Dominique Pernoux : http://dpernoux.free.fr/CRPE.htm

Site Internet d'Yves Thomas : http://primaths.fr

Site Internet de Denis Vekemans: http://vekemans.free.fr/public httml/index.html

4. Documents officiels : Les programmes en mathématiques du cycle 1 au cycle 4 et les ressources d'accompagnement des programmes de l'école et du collège

http://eduscol.education.fr/ ou du site www.education.gouv.fr

www.arpeme.fr : site (très riche !) de l'association pour l'élaboration et la diffusion de ressources pédagogiques sur l'enseignement des mathématiques à l'école.

- Epreuve écrite de mathématiques (2 tomes) chez Bordas
- Annales des sujets de concours : plusieurs éditeurs en proposent. Celles éditées par la COPIRELEM (IREM de Bordeaux) en mathématiques sont très complètes.

5. Quelques collections de référence (livre du maître + fichier) :

Cap Maths (CP-CE1-CE2-CM1-CM2); Hatier 2016.

Opération Maths (CP-CE1-CE2); Hatier 2016.

J'apprends les maths; Retz.

Le cours de préprofessionnalisation aux métiers de l'enseignement s'adresse aux étudiant.e.s ayant pour

Ens.: H. HUMBERT

projet une carrière de professeur.e des écoles (ou de professeur.e des collèges et lycées). Il s'agit de présenter les spécificités de ces métiers, de l'enseignement, de l'éducation, les concepts théoriques qui les fondent, et d'en appréhender, à travers des approches didactiques, pédagogiques et un stage d'observation en établissement scolaire

Réalités pédagogiques des métiers de l'enseignement

Objectifs et contenus:

- Appréhender la réalité des métiers de l'enseignement, préciser son projet professionnel, maîtriser son parcours de formation.
- Comprendre le rôle et la place des enseignants dans le système éducatif français actuel.
- Découvrir les fondements du métier, l'éthique et la responsabilité du métier.

Méthodologie :

- Analyse de documents professionnels.
- Supports d'étude : enregistrement audio et vidéo de classes des différents niveaux.
- Préparation à l'observation du fonctionnement des classes.

Principes de pédagogie et de didactique des disciplines

Objectifs et contenus :

- Découvrir les principes didactiques des disciplines.
- Découvrir les outils de l'enseignant (institutionnels, pédagogiques).
- Découvrir les principes pédagogiques d'un cours, d'une séquence (dans les différentes disciplines).
- Préparation du stage.

Méthodologie :

- Analyse de documents professionnels.
- Supports d'étude : enregistrement audio et vidéo de classes des différents niveaux.
- Préparation à l'observation du fonctionnement des classes.

Observer, analyser et comprendre les pratiques et les situations de classe.

Objectifs et contenus :

- Stage d'observation en établissement scolaire.
- Analyser des situations de classe : aspect didactique, pédagogique.
- Analyser la relation pédagogique (élève/enseignant, élève/élève).
- Analyser une démarche enseignante : préparer, mettre en œuvre, évaluer.
- Les spécificités du premier degré et du second degré : objectifs, mise en œuvre.
- Soutenir les capacités d'analyse et de réflexion en vue de la production d'un rapport de stage.

Méthodologie :

- Travaux à partir des observations et documents prélevés en stage.
- Observation de séquences d'enseignement dans les différentes disciplines, à différents niveaux.
- Analyse de productions d'élèves.

10h de TD.

Repères bibliographiques:

Dewey, J. (2011). Expérience et Education. In Démocratie et éducation: suivi de Expérience et Education (D. Meuret). Paris: Armand Colin.

Duru-Bellat, M. (2012). Connaissances ou compétences, que transmettre ? Sciences Humaines, Grands dossiers n°27. Fabre, M. (2012). Préparer les jeunes à un monde problématique. Cahiers Pédagogiques, 500, 106-109.

Reuter, Y., et al. D. (2012). Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques. Bruxelles : De Boeck.

Santini, J., & Sensevy, G. (2012). Apprendre et enseigner : une action conjointe. Cahiers Pédagogiques, 500, 100-102.

Sarrazy, B. (1996). Le contrat didactique : un contrat impossible? *Journal des Instituteurs*, 3, 66-69.

Van Zanten, A. (2008). Dictionnaire de l'Education. Paris : Presses Universitaires de France.

44b1 : Savoirs disciplinaires C. RICHARDEAU

Préparation aux épreuves de l'Écrit 2 du nouveau CAPES (fin L3)

- 1- présentation des épreuves du nouveau CAPES 2026
- 2- Préparation aux épreuves de l'Écrit 2 : questions d'orthographe, de grammaire et de stylistique

44b2 : Préprofessionnalisation > voir 44a2 Ens. : J. SANTINI

44c : Spécialisation CULTURE ET SOCIÉTÉ

44c1 : Sociolinguistique

TD: A. RICHARD

Ce module propose de faire découvrir certaines approches de la sociolinguistique dont nous présenterons à la fois le contexte d'émergence, l'histoire, les principes et les enjeux.

Le programme détaillé sera communiqué lors du premier cours.

Bibliographie indicative:

- BOYER Henri, *Introduction à la socioliguistique*, Paris, Dunod, 2017. https://www.cairn.info/introduction-a-la-sociolinguistique--9782100762149.htm
- CALVET Louis-Jean, *La sociolinguistique*, Paris, Presses Universitaires de France (« *Que Sais-je* »), dernière édition.
- LABOV William, *Sociolinguistique*, Paris, Editions de Minuit, 1976.

44c2 : Littérature et Patrimoine

TD:

Ce module propose une réflexion sur les « réécritures » de textes patrimoniaux de la littérature. Programme communiqué au début du semestre.

UE 45- UE transverse

45a- Certification Ecri+

Cours transversal en dehors de l'UFR

45b- TEDS

45c- Recherche documentaire (Sophie Perrot)

Organisation : 2 séances de 1 h 30

Objectifs : connaître et maitriser les différents outils de recherche bibliographique disponibles à l'Université de Toulon ; être sensibilisé au plagiat

Cette ECUE s'articulera autour des thématiques suivantes :

- Planifier les étapes de la recherche documentaire
- Utiliser une variété de sources
- Mener une recherche efficace dans une base de données
- Citer et éviter le plagiat

Évaluation : seule l'assiduité est évaluée (enseignement suivi/non suivi)

SEMESTRE 5



51a- ecue à choix : langue et littérature latines OU Littérature et cinéma

51a1- Littérature et langue latine : (J.-E. BERNARD)

TD : Td de langue et littérature latine (poursuite des TD de langue latine de 2e année) Manuel utilisé en cours :

BLED LATIN, Hachette, 2013.

51a2- Littérature et cinéma (O. AUBRY)

« EFFRACTIONS FÉMININES »

I. CORPUS: 10 FILMS

- 1) Howard Hawks, L'Impossible Monsieur Bébé (1938) États-Unis (102 mn)
- 2) Otto Preminger, Laura (1944) États-Unis (84 mn)
- 3) Nicholas Ray, Johnny Guitare (1954) États-Unis (110 mn)
- 4) Billy Wilder, Certains l'aiment chaud (1959) États-Unis (120 mn)
- 5) Alfred Hitchcock, *Psychose* (1960) États-Unis (109 mn)
- 6) Ridley Scott, *Alien* (1979) États-Unis (117 mn)
- 7) John Cassavetes, Gloria (1980) États-Unis (121 mn)
- 8) Kelly Reichardt, Wendy et Lucy (2008) États-Unis (80 mn)
- 9) Debra Granik, Winter's Bone (2012) États-Unis (100 mn)
- 10) Todd Haynes, *Carol* (2015) États-Unis (118 mn)

II. DESCRIPTIF DU COURS

Hommes et femmes sont filmés différemment. Comment les femmes sont-elles représentées à l'écran ? Dans quelle mesure assiste-t-on à l'émergence progressive d'un regard féminin au cinéma ? Le cours, intitulé « Effractions féminines », propose sur neuf séances de deux heures de s'entraîner à l'analyse filmique en parcourant des pistes de réflexion qui placent le personnage de la femme au cœur de la mise en scène de cinéma et des enjeux sociétaux : l'opposition apparente d'un homme et d'une femme (L'Impossible Monsieur Bébé), une femme fatale qui disparaît mystérieusement (Laura), une femme au centre d'un casino-saloon dans un western féminin qui pulvérise les stéréotypes sur les genres (Johnny Guitare), une initiation au féminisme (Certains l'aiment chaud), une jeune femme qui ne supporte plus de se cacher pour voir son amant choisit la voie de la transgression (Psychose), une femme astronaute qui évolue dans un monde d'hommes affronte un véritable monstre (Alien), une femme d'âge mûr traquée par la Mafia (Gloria), une jeune femme qui traverse une bonne partie des États-Unis au volant de sa voiture pour chercher du travail en Alaska tombe en panne dans l'Oregon et perd sa chienne (Wendy et Lucy), une adolescente tombe sous le coup de la loi du silence prescrite par les hommes (Winter's Bone) ou encore deux femmes osent s'aimer dans la société conservatrice américaine des années 50 (Carol).

Les neuf séances d'analyse filmique s'attachent à construire des passerelles entre la littérature et le cinéma avec pour fil conducteur la figure de la femme aux prises avec la société à partir d'extraits d'époques variées (de 1938 à 2015) et de différents genres cinématographiques qui ont jalonné et façonné le cinéma américain (la comédie, la *screwball comedy*, la comédie musicale, le western, le mélodrame, le film noir, la science-fiction, le thriller, le film psychanalytique, le conte macabre, le *road movie*, le film en costumes, le film de traque...). Le cours questionnera ainsi l'histoire du cinéma à partir des notions de *male gaze* et de *female gaze* avec un corpus de films – dont quelques grands classiques du cinéma – réalisés par des hommes et des femmes.

III. RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES : ESSAIS SUR LE CINÉMA

Voir cours de L2

52a : Littérature de l'humanisme

à confirmer

Le cours est conçu comme un approfondissement de l'initiation à la littérature du xvi^e siècle dispensée en L2, notamment à travers l'exploration de la notion souvent galvaudée d'humanisme et de ses rapports avec la littérature du xvi^e siècle. Le cours magistral présentera l'humanisme dans toute sa richesse (historique, culturelle et artistique), et dans ses contradictions, et mettra en évidence sa forte influence sur la littérature du xvi^e siècle, de Rabelais à Montaigne en passant par Marguerite de Navarre. Les travaux dirigés seront consacrés à l'étude intégrale de deux textes phares de cette littérature :

- Pantagruel de Rabelais. Édition de référence : édition critique sous la direction de Guy Demerson, Paris, Points, 2021.
- le troisième livre des *Essais* de Montaigne, limité à quelques chapitres qui seront étudiés intégralement : livre III, chapitres 4 (« De la diversion »), 6 (« Des coches ») et 11 (« Des boiteux »). Édition de référence : édition critique établie par Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, « folio », 2009.

Il est fortement conseillé de commencer la lecture de *Pantagruel* au plus tôt, si possible avant le début du semestre. Pour une première lecture intégrale, vous pouvez ne lire que la page correspondant à la translation en français moderne; pendant l'année, nous étudierons en revanche uniquement le texte original en français du xvi^e siècle, sur lequel vous serez évalués.

52b Littérature du XVIIe

CM-TD: L. SANCHO

CM : Du baroque au classicisme : introduction à la vie littéraire du XVIIe siècle.

Le cours présentera les lignes de force de la vie littéraire du XVIIe siècle et les grands genres de la littérature de l'âge classique.

TD: La tragédie racinienne

Œuvres au programme : Racine, Britannicus (ouvrage à se procurer et à lire en intégralité). Trois autres pièces seront étudiées sous forme d'extraits fournis en cours : Alexandre le Grand ; Andromaque ; Bérénice.

52c : Littérature du XX^e siècle

CM / TD : A. JAUER

Pour nous inscrire dans la perspective du programme du concours du CAPES de Lettres modernes accessible cette année dès la L3, l'intitulé du cours sera ce semestre celui du programme : « Méchants et méchantes », et le corpus débordera quelque peu le seul XXe siècle.

Au programme donc:

- -Les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly
- -Thérèse Desqueyroux de François Mauriac

CM/TD: É. DEROI

Le cours sera centré sur des rappels de linguistique française : orthographe, morphologie, syntaxe, lexicologie. Les séances de TD seront constituées de mises en pratique, prenant appui sur les questions types du CRPE et du CAPES, au regard des notions abordées en CM.

Notions renforcées :

- L'orthographe et morphologie
- Les catégories grammaticales et manipulations : les déterminants, les pronoms, l'adjectif, l'adverbe, la préposition, le verbe
- La question de lexique : dérivation, préfixation, suffixation, composition, emprunts, isotopies et réseaux lexicaux
- Les fonctions des constituants : les expansions nominales, les fonctions essentielles autour du verbe, les fonctions accessoires autour du verbe et de la phrase
- La phrase : formes, types, étude de la phrase complexe et de la subordination
- Etude des morphèmes : que, de, ne, qui, si, en, y

Ouvrages de références :

- La Grammaire méthodique du français, Pellat-Rioul
- 35 questions de grammaire française, Florence Leca-Mercier

Autres repères bibliographiques :

Universitaires:

- La grammaire, Joëlle Gardes-Tamine
- Lexique des notions linguistiques, Franck Neveu
- Grammaire de la subordination en français, Pierre Le Goffic
- La phrase complexe, Garagnon et Calas
- Approches de la linguistique, Véronique Schott-Bourget

Education nationale (pour les spécialisations en enseignement) :

- La grammaire du français du CP à la 6e, @ Eduscol
- La terminologie grammaticale, @ Eduscol
- Programmes du français des classes de 2nde et de 1ère Générale et Technologique, @ Eduscol
- Travailler la maîtrise de la langue, Risselin, Butsch et Vibert

Le cours sera centré sur l'étude de la cohésion et de la cohérence textuelle : qu'est-ce qui fait d'une suite de phrases un ensemble cohérent ? Il abordera successivement :

- les phénomènes de progression et de reprise au sein d'un texte écrit : chaines de coréférence (révision du S4), progression thématique;
- les procédures de mise en relief de l'information et de structuration thème/propos : thématisation, focalisation, passif et impersonnel ;
- la cohérence narrative sous l'angle de l'aspect verbal et de la gestion des discours rapportés ;
- la construction du point de vue dans les textes narratifs.

Livre d'appui:

Calas Frédéric, 2007, Introduction à la stylistique, Hachette Supérieur.

Bibliographie indicative:

Adam, Jean-Michel, *La Linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*, Armand Colin, 2005, 2008 ou 2011.

Gardes-Tamine Joëlle, Pellizza Marie-Antoinette, *La Construction du texte. De la grammaire au style*, Armand Colin, 1998.

Herschberg-Pierrot Anne, Stylistique de la prose, Belin 1993 ou 2003.

Maingueneau Dominique, Éléments de linguistique pour le texte littéraire, Paris, Dunod, 1993 3° éd., Ouvrage repris dans *Manuel de linguistique pour le texte littéraire*, A. Colin, 2010.

Petiot Geneviève, Grammaire et linguistique, Paris, Armand Colin/Sedes, « Campus linguistique », 2000.

Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul René, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2004 [3^{ème} édition].

Tomassone Roberte, 1998, Pour enseigner la grammaire, Paris, Delagrave.

53c- Anglais

Le programme du cours sera communiqué à la rentrée.

SPÉCIALISATION AU CHOIX

54 a: spécialisation ENSEIGNEMENT 1er degré: Réaliser une séquence pédagogique

54a1 : Accompagnement séquence en sciences

54a1.1. Prépro /stage (Ens. : H. HUMBERT)

voir ci-dessus, 44a2

54a1.2. Mathématiques (Ens. : S. RENOUF – voir ci-dessus, 44a1)

54a1.3. Français (C. Richardeau)

Le programme du cours sera communiqué à la rentrée.

54a1.4. Arts (Ens.: C. DERVILLERS)

Musique

Enseigner la musique dans le 1^{er} degré, c'est permettre aux élèves de produire / créer vocalement et instrumentalement, mais aussi de rencontrer des œuvres. Pour cela, il convient de maîtriser un certain nombre de savoirs de base. Ce module « Musique » a pour objet de (re)définir les notions liées aux paramètres du son (hauteur, durée, intensité, timbre) dans une démarche active et plurielle.

La réunion des Arts: Lettre EAC5 – Education Musicale, Février 2017: https://goo.gl/ZWKfhj

Eduscol: Ressources d'accompagnement des enseignements artistiques - Lexique pour l'Education Musicale, Mai 2017: https://goo.gl/N2WFtV

Arts plastiques

Enseigner les arts plastiques dans le 1^{er} degré, c'est permettre aux élèves de s'engager dans une démarche créative qui suppose pratique et rencontre avec des œuvres. Pour cela, il convient de maîtriser un certain nombre de savoirs de base. Ce module « Arts Plastiques » de 4 heures a pour objet de (re)définir les notions liées aux éléments du langage plastique (forme, espace, couleur, lumière, …) dans une approche active et plurielle.

La réunion des Arts: Lettre EAC6 – Arts Plastiques, Juin 2017: https://goo.gl/Rtd1sp

Eduscol: Ressources d'accompagnement des enseignements artistiques - Lexique pour les Arts Plastiques, Mars 2016: https://goo.gl/RBoU4z

54b : spécialisation enseignement du SECOND DEGRÉ

54b1 : Savoirs disciplinaires

TD: C. RICHARDEAU

Préparation aux épreuves de l'Écrit 2 du nouveau CAPES (fin L3)

- 1- présentation des épreuves du nouveau CAPES 2026
- 2- Préparation aux épreuves de l'Écrit 2 : questions d'orthographe, de grammaire et de stylistique

54b2 : Préprofessionnalisation et stage

Ens. H. HUMBERT

Voir L2

54c : spécialisation : CULTURE ET SOCIÉTÉ

54c1 : Argumentation TD : A. RICHARD

Nous nous intéresserons aux spécificités de l'argumentation en étudiant et en produisant des textes argumentatifs écrits ou oraux. L'objectif du cours est double :

- donner des outils pour analyser un discours argumentatif;
- faire pratiquer l'argumentation sur des sujets de société contemporains.

Nous envisagerons les trois dimensions de l'argumentation définies par la rhétorique classique : logos, éthos et pathos. Nous étudierons tout particulièrement :

- la scène d'énonciation ;
- la subjectivité dans le discours argumentatif et la construction de l'éthos ;
- les ressources lexicales sous l'angle du pathos et de l'interdiscours ;
- les principaux types d'arguments et les processus de concession et de réfutation.

Bibliographie indicative:

- Ruth Amossy, L'argumentation dans le discours, chap. 1 et 2
- Philippe Breton, L'argumentation dans la communication, éd. La découverte, 1996
- Philippe Breton, La parole manipulée, éd. La découverte, 2000
- Marianne Doury, L'Argumentation. Analyser textes et discours, Armand Colin, 2016
- Nathalie Garric et Frédéric Calas, Introduction à la pragmatique, Hachette Supérieur, 2007
- Bernard Meyer, Maîtriser l'argumentation, Armand Colin, 2011 [1996]
- Jean-Jacques Robrieux, Rhétorique et argumentation, Armand Colin, 2010

54c2 : Littérature et Patrimoine (2)

TD: Y. FERDJANI

Intitulé du cours: Les écrivains critiques d'art: Baudelaire, Huysmans, Zola.

Ce cours aura pour ambition de décrire la conception de l'art de ces trois auteurs, les peintres qu'ils préfèrent, pour quelles raisons et le lien entre leur approche de l'art et leur écriture.

54c3 : Stage optionnel

Contacter A. RICHARD

UE 55: UE transverse

55a- PPE

Le programme du cours sera communiqué à la rentrée.

55b- Recherche documentaire

Sophie Perrot

Organisation: 2 séances de 1 h 30

Objectifs : estimer la fiabilité de l'information ; réaliser une veille documentaire ; connaître les enjeux liés à l'utilisation de l'information ; rédiger une bibliographie

Cette ECUE s'articulera autour des thématiques suivantes :

- Evaluer la fiabilité des informations trouvées sur le web et développer son esprit critique
- Connaître les différents outils de veille et identifier les plus pertinents pour ses recherches
- Comprendre le principe du droit d'auteur
- Citer et éviter le plagiat
- Rédiger une bibliographie ordonnée en suivant les règles de citation

Évaluation : seule l'assiduité est évaluée (enseignement suivi/non suivi)

SEMESTRE 6



61 : Littérature comparée

CM / TD : L. SINOIMERI

Les Balkans vous répondent. La production littéraire contemporaine des autrices des migrations balkaniques en Europe occidentale.

Ce cours introduit à des enjeux fondamentaux de la discipline de la littérature comparée – les liens entre littérature et migration, les questions de traduction et de transferts culturels, les relations entre littérature, histoire et mémoire – ainsi qu'à approcher la spécificité des littératures de migration balkanique à travers l'étude d'œuvres autobiographiques et fictionnelles de plusieurs autrices. En partant de la notion de littérature transnationale, il s'agira d'explorer la manière dont ces autrices mettent en question les appartenances nationales post-1990 et les normes de genre qui leur sont associées, ainsi qu'un regard ouest-européen posé sur les Balkans, considérés comme périphérie de l'Europe par excellence.

Lectures obligatoires (à confirmer lors de la première séance)

Elitza Gueorgieva, Odyssée des filles de l'est, Gallimard, Folio, 2025

Melinda Nadj Abonji, *Pigeon, vole*, traduit de l'allemand (Suisse) par Françoise Toraille, éditions Métailié, 2012 Anilda Ibrahimi, *La mariée était en rouge*, traduit de l'italien par Maïra Muchnik, Books éditions, 2013

Note : si vous rencontrez des difficultés à vous procurer les ouvrages, pas d'inquiétude, je m'assurerai à la première séance que chacun-e ait accès aux œuvres intégrales d'une manière ou d'une autre.

62a : Littérature d'idées

CM / TD: I. KIRSCHLEGER- F. NAVARRO

L'essai : variété et variations autour d'un genre littéraire

Le cours envisagera, à travers différents exemples, les caractéristiques et les évolutions du genre de l'essai, de l'âge classique au XX^e siècle.

Œuvres au programme (TD):

XVIII^e siècle (I. Kirschleger) : Rousseau : *Discours sur les sciences et les arts*, éd. Garnier-Flammarion.

XX^e siècle (F. Navarro) : Paroles de femmes. La liste des textes retenus sera communiquée en début de semestre.

62b : Littérature du XIX^e siècle

CM / TD: L. LEVEQUE

Se confronter à des textes majeurs du patrimoine culturel du XIX^e et en aborder les enjeux en multipliant les points de vue : il s'agira non seulement de resituer le(s) texte(s) dans un contexte, mais d'en décliner les lectures à partir de plusieurs champs critiques, de se colleter avec le potentiel inépuisable d'une œuvre qu'on approchera en termes d'ouverture.

Œuvre au programme: J.K. Huysmans, À rebours, Marc Fumaroli (éd.), Folio.

CM/TD:

Programme précisé au début du semestre.

63b : Stylistique des textes théâtraux

CM / TD : L. GAUDIN-BORDES

L'objectif du cours est de donner aux étudiant es des outils pour étudier les textes de théâtre envisagés sous l'angle de l'échange verbal dans ses dimensions argumentative et relationnelle. Ce faisant, des concepts fondamentaux de la linguistique énonciative et interactionnelle seront introduits ou revus : modalisation, polyphonie, dialogisme, présupposition, implicite, actes de langage, rapports de face, lois du discours. Il sera aussi fait appel aux concepts de l'analyse rhétorique, tels que l'éthos ou la doxa, et aux particularités stylistiques du dialogue théâtral, comme la double énonciation, les didascalies, l'articulation récit/discours. Les textes étudiés seront d'époques et de genres variés.

L'évaluation consistera en un examen final et des travaux personnels ou en groupe en cours de semestre.

Bibliographie indicative:

Amossy R. *L'argumentation dans le discours*, Nathan (1e éd.) ou Armand Colin (2e et 3e éd.) Garric N. et Calas F., *Introduction à la pragmatique*, Hachette, 2007
Larthomas P., 2012 [1° éd. 1972], *Le langage dramatique*, *sa nature, ses procédés*, Armand Colin Maingueneau D., *Analyser les textes de communication*, Dunod 1998 (1° éd.) ou Armand Colin 2012 (2° éd.). Ubersfeld A., 1996, *Lire le théâtre*, *III. Le dialogue de théâtre*, Belin. Ubersfeld A., 1996, *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, Seuil.

63c : Anglais

Le programme du cours sera communiqué à la rentrée.

SPÉCIALISATION AU CHOIX

64a : spécialisation ENSEIGNEMENT du 1er degré : Réaliser une séquence pédagogique

64a1- Accompagnement séquence pluridisciplinaire

64a1.1- Prépro/stage (Ens. : H. HUMBERT)

64a1.2- Maths (Ens. : S. RENOUF)

voir ci-dessus.

64a1.3- Français (C. RICHARDEAU)

64a1.4- Histoire-Géo- Education morale et civique (Ens. : K. DELPRAT)

Objectif et contenu du cours :

Au travers de trois thématiques, ce cours propose d'aborder les démarches préconisées en histoire, en géographie et en enseignement moral et civique. Le fil directeur de cette année sera le numérique.

- Ce qu'il apporte à l'archéologie,
- En géographie, les nouvelles thématiques à enseigner et les outils qui donnent à voir le monde dans toutes ses dimensions,
- Et en EMC, les thématiques en lien avec les usages du numérique dans le cadre du parcours citoyen.

Bibliographie:

François Djindjian, « Archéologie, de l'analogique au numérique : évolution technique ou révolution méthodologique ? », Les nouvelles de l'archéologie, 146 | 2016, 6-11.

Denise Pumain, « Avec le numérique, la géographie s'applique », Éditoriaux cybergéo, juillet 2018.

John Dewey, La formation des valeurs, Les Empêcheurs de penser de rond, 2011, 234 p.

64b : Spécialisation enseignement du SECOND DEGRÉ

64b1 : Savoirs disciplinaires

C. RICHARDEAU

Préparation aux épreuves de l'Écrit 2 et de l'Oral 1 du nouveau CAPES (fin L3)

64b2 : Préprofessionnalisation et stage

64c : Spécialisation CULTURE ET SOCIÉTÉ

64C1 : Analyse des discours médiatiques

A. RICHARD

Nous aborderons dans ce cours la méthodologie de l'analyse linguistique du discours appliquée aux discours médiatiques.

Nous nous intéresserons aux discours des nouveaux médias et à la communication numérique écrite, mais également aux médias plus traditionnels (presse écrite, radio, télévision).

L'objectif sera de produire un dossier d'analyse sur un corpus focalisé de discours médiatiques.

Vous pouvez consulter:

Maingueneau D., Analyser les textes de communication, Paris, Armand Colin, 2021.

Marcoccia M., Analyser la communication numérique écrite, Paris, Armand Colin, 2016.

64c2 : Littérature et Patrimoine (3)

Le programme du cours sera communiqué à la rentrée.

NUMÉROS UTILES

Standard de l'Université : 04 94 14 20 00

Infirmerie: 04 94 14 23 22

Service de sécurité de l'Université : 04 94 14 29 29 ou 06 30 27 66 01

En cas d'urgence (malaise, accident) : 112 ou 18

PLAN DU CAMPUS

