

CONCEPTOS DE NARRATOLOGÍA¹

para analizar una novela

I/ ¿Quién está contando? la instancia o voz narrativa

- **Narrador heterodiegético**: narrador exterior a los personajes y a la historia narrada. A veces, llega a ser una voz impersonal (deseo de Gustave Flaubert).
- **Narrador homodiegético**: el narrador es un personaje secundario de la historia, un observador o un testigo.
- **Narrador autodiegético**: el narrador es el protagonista de la historia.

Las funciones del narrador:

- ❖ **Función de control y ordenamiento** del discurso: cada vez que comenta la organización de su relato → operación metanarrativa.
- ❖ **Función de comunicación**: cada vez que intenta establecer una relación con el destinatario (o narratario) del relato.
- ❖ **Función testimonial**: cada vez que muestra la validez de su enunciado, que cita sus fuentes, que comenta los sentimientos que el relato despierta en él.
- ❖ **Función ideológica**: cada vez que comenta su relato en función de su propia visión del mundo para explicarlo y justificarlo.

II/ ¿Quién está viendo? La perspectiva narrativa o punto de vista

- **Focalización cero**: $N > P$ relato en el que el narrador es omnisciente. Se trata aquí de una voz narrativa impersonal ya que el mundo parece preexistir, como si no fuera percibido por medio de una conciencia.
- **Focalización interna** (fija, variable o múltiple): $N = P$ relato en el que el narrador adopta el punto de vista de uno (focalización fija) o varios (focalización variable o múltiple) personajes por turno. El mundo diegético se percibe a través de una conciencia.
- **Focalización externa**: $N < P$ relato en el que el narrador dice menos de lo que saben los personajes = visión desde fuera.

¹ GENETTE Gérard, *Figures III*, Paris, Le Seuil, 1972.

III/ ¿Quién está hablando? La modalidad

- **El discurso indirecto**: lo que dicen o piensan los personajes es incorporado al discurso del narrador bajo la forma de subordinadas completivas dependientes de un verbo declarativo. Los indicios del discurso indirecto son la subordinación «que», la desaparición de los marcadores de la enunciación (sólo se emplea la tercera persona) y la concordancia de tiempos.
- **El discurso indirecto libre**: posee las mismas características gramaticales (tiempo, personas) que el discurso indirecto, menos la subordinación (como los *verba dicendi*, o la conjunción subordinante *que*). El discurso indirecto libre mantiene una doble confusión: a veces no se sabe quién habla, entre el narrador y los personajes. Tampoco se sabe si es un discurso enunciado o si es un pensamiento (o discurso interior).
- **El discurso directo**: la voz del narrador se borra para dejar la palabra a los personajes. Se reproducen las palabras tal y como se pronunciaron. Las comillas y los guiones permiten evidenciarlo.

IV – El tiempo

Se manifiesta en la relación entre el relato (el hecho de contar acciones) y la historia (el desarrollo del argumento o la trama).

1. Orden: los hechos contados pueden seguir el orden cronológico en el que se han producido o pueden presentarse con otro orden.

→ **Linealidad cronológica** del relato (lo que ocurrió antes, está contado antes, etc.)

↩ **Analepsis** (o vuelta atrás): evocación de un acontecimiento anterior a los hechos contados.

- Analepsis interna cuya amplitud abarca la duración del marco temporal del relato.
- Analepsis externa cuya amplitud abarca una duración exterior al marco temporal del relato.

↪ **Prolepsis**: evocación de un acontecimiento posterior a los hechos contados.

- Prolepsis interna (anticipa un acontecimiento del relato)
- Prolepsis externa (supera el límite del relato)

2. Duración: la velocidad del relato es el resultado de la relación entre la duración de la historia (minutos, días, meses, años, etc.) y la duración del relato (palabras, líneas, páginas). La novela puede dilatar o contraer el tiempo según las modalidades siguientes:

- ⏏ **Sumario**: tiempo del relato < tiempo de la historia. Este tipo de resumen se utiliza generalmente para los tiempos débiles de la historia.
- ⏏ **Escena**: tiempo del relato = tiempo de la historia. Se trata de tiempos fuertes en los que a menudo intervienen diálogos.

■ **Pausa:** tiempo del relato > tiempo de la historia. El tiempo de la historia se suspende cuando el narrador describe, comenta, explica o analiza los hechos.

►► **Elipsis:** tiempo del relato < tiempo de la historia. Cuando la historia se sigue desarrollando, pero no aparece representada en el relato. La mayoría de las veces esta omisión permanece implícita.

3. Frecuencia: relación entre el número de veces que un acontecimiento ocurre en la historia y el número de veces que se cuenta en el relato.

- **Relato singulativo:** se cuenta una vez lo que pasó una sola vez.
- **Relato iterativo:** se cuenta una vez lo que pasó varias veces.
- **Relato repetitivo:** se cuenta varias veces (bajo diferentes puntos de vista) lo que pasó una sola vez.