UNIVERSITÉ DE TOULON

UFR

LANGUES, LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

LICENCE

ARTS, LETTRES, LANGUES

MENTION

LETTRES

Livret 2026-2027

Tél. : 04 94 14 28 99. Fax 04 94 14 20 90 . www.univ-tln.fr
Université de Toulon. UFR Langues, Lettres et Sciences Humaines. CS 60 584. TOULON CEDEX 9

UFR Langues, Lettres et Sciences humaines UNIVERSITÉ DE TOULON		Licence Lettres		
Calendrier 2026/2027		Licence 1	Licence 2	Licence 3
SESSION 1 SEMESTRE 1	PRÉ-RENTRÉE	mardi 8 septembre 2026	mardi 8 septembre 2026	mardi 8 septembre 2026
	DEBUT DES COURS	lundi 14 septembre 2026	lundi 14 septembre 2026	lundi 14 septembre 2026
	FIN DES COURS	vendredi 18 décembre 2026	vendredi 18 décembre 2026	vendredi 18 décembre 2026
	EXAMENS SESSION 1 SEMESTRE IMPAIR	Du lundi 4 au samedi 16 janvier 2027	Du lundi 4 au samedi 16 janvier 2027	Du lundi 4 au samedi 16 janvier 2027
	JURY DE SEMESTRE IMPAIR	Jusqu'au 12 février 2027	Jusqu'au 12 février 2027	Jusqu'au 12 février 2027
SESSION 1 SEMESTRE 2	DEBUT DES COURS	lundi 18 janvier 2027	lundi 18 janvier 2027	lundi 18 janvier 2027
	FIN DES COURS	samedi 17 avril 2027	samedi 17 avril 2027	samedi 17 avril 2027
	STAGE			
	EXAMENS SESSION 1 SEMESTRE PAIR	du lundi 26 avril au mercredi 12 mai 2027	du lundi 26 avril au mercredi 12 mai 2027	du lundi 26 avril au mercredi 12 mai 2027
	JURY DE SEMESTRE PAIR	jusqu'au lundi 31 mai 2027	jusqu'au lundi 31 mai 2027	jusqu'au lundi 31 mai 2027
SESSION 2	EXAMENS SESSION 2 SEMESTRE IMPAIR	du mardi 15 juin au lundi 28 juin 2027	du mardi 15 juin au lundi 28 juin 2027	du mardi 15 juin au lundi 28 juin 2027
	EXAMENS SESSION 2 SEMESTRE PAIR	du mardi 15 juin au lundi 28 juin 2027	du mardi 15 juin au lundi 28 juin 2027	du mardi 15 juin au lundi 28 juin 2027
	JURY SESSION 2	jusqu'au lundi 12 juillet 2027	jusqu'au lundi 12 juillet 2027	jusqu'au lundi 12 juillet 2027

La licence de lettres comprend des cours de littérature et de langue française (français contemporain et évolution du français depuis le Moyen-Âge) ainsi qu'une ouverture sur la littérature de l'Antiquité et la littérature étrangère. Elle s'adresse à des étudiant·es aimant la littérature et prêt·es à l'étudier avec rigueur en acquérant les outils disponibles (histoire littéraire, critique littéraire, linguistique, stylistique). A partir de cette année, l'anglais est devenu la langue vivante obligatoire pour tous les étudiant.es, mais il sera possible de continuer à pratiquer ou de découvrir une ou d'autres langues vivantes grâce au Centre de Ressources en Langues de l'Université de Toulon (la pratique d'une autre langue se fera dans ce cas hors de la formation).

L'étude de la littérature nécessite souvent de se détacher de ses impressions immédiates pour entrer dans la compréhension de textes éloignés de nous par le temps ou le point de vue qu'ils défendent. Elle développe la compréhension des sociétés qui ont produit, transmis et commenté ces textes, elle confronte les lectrices et les lecteurs aux grands thèmes de réflexion qui préoccupent l'humanité depuis ses origines ainsi qu'aux formes inventées pour en parler. Les étudiant·es développent ainsi leur sensibilité esthétique et leur esprit critique et s'initient à la démarche comparative dans la connaissance des sociétés humaines.
L'étude de la langue et des discours dans les cours de linguistique et stylistique aide à la compréhension des textes, développe les capacités d'observation et de théorisation à partir des cas particuliers dans un va-et-vient entre déduction et induction, et ouvre sur le vaste champ des recherches en sciences du langage.

Les exposés, les commentaires de texte, les dissertations, les analyses linguistiques et stylistiques qui sont régulièrement demandés aux étudiant·es leur permettent de développer leurs capacités à élaborer des hypothèses et des interprétations et à en vérifier la pertinence, à organiser leurs idées pour les rendre communicables, et à s'exprimer avec aisance à l'écrit et à l'oral, capacités nécessaires dans de nombreuses professions et reconnues aux étudiant·es littéraires.

Le cursus des études du Département de Lettres va de la première année de Licence aux masters (masters de littérature, Master MEEF 2nd degré ou Master de linguistique) et les étudiant·es peuvent poursuivre leurs recherches pour l'obtention du Doctorat.

Le contrôle des connaissances est effectué sous forme de contrôle continu et/ou d'examen à la fin de chaque semestre. L'assistance aux TD est obligatoire, sauf pour les personnes salariées et assimilées (se reporter au règlement des études). **Dans plusieurs matières, la participation en cours est prise en compte et des absences trop fréquentes compromettent les chances de succès.**

Coordinateur du Diplôme

M. BERNARD Jacques-Emmanuel – jacques-emmanuel.bernard@univ-tln.fr
Bureau Y 209 - Tél. 04 94 14 29 79

Contacts pédagogiques

LM 1 : Mme SANDRÉ Marion - marion.sandre@univ-tln.fr
Bureaux Y 212 - Tél. 04 94 14 29 79

LM 2 et LM 3 : M. BERNARD Jacques-Emmanuel - je.bernard@univ-tln.fr
Bureau Y 219 - Tél. 04 94 14 21 81

Gestionnaire pédagogique

Mme CAMERA Delphine camera@univ-tln.fr
Bureau Y 202 – Tél. 04 94 14 24 42 – Fax 04 94 14 20 90

Gestionnaire logistique

M. LE FLOCH Yves lefloch@univ-tln.fr
Bureau Y 224 – Tél. 04 94 14 27 62

Liste des enseignantes et enseignants de la Licence de Lettres

Enseignant / Enseignante	Discipline / Matière enseignée	Contact	Bureau
ANDRÉ Adrienne	Littérature française	adrienne.andre@univ-tln.fr	Y 103
ARIEY Gislaine	Atelier d'écriture	gariey@icloud.com	Y 103
ARNAUD Marie	Linguistique	marie.arnaudlsc@gmail.com	Y103
AUBRY Olivier	Littérature française ; cinéma	oliaubry@gmail.com	Y 103
AYADI Hanna	Litt. française. Méthodologie.	hanna.ayadi@hotmail.fr	Y 103
BERNARD Jacques-Emmanuel	Littérature latine et comparée	je.bernard@univ-tln.fr	Y 219
BONO-CUSSET Sara	Langue et littérature médiévale	sara.cusset@univ-tln.fr	Y219
BOUCHAMA Abdelhek	Théâtre	abdel.bouchama@wanadoo.fr	Y 103
DELPRAT Karine	Histoire-géo	Karine.delprat@univ-tln.fr	Y103
DEROI Emilie	Linguistique	e.deroi@hotmail.fr	Y103
DERVILLERS Céline	Arts	Celine.dervillers@univ-tln.fr	Y103
DEVRIENDT Émilie	Linguistique	emilie.devriendt@univ-tln.fr	Y 209
ESCOBAR Denis	Cinéma	santiagocuervo@hotmail.fr	Y 103
FAUCHEUX-THURION Clémence	Linguistique française		
FERDJANI Youssef	Anglais, littérature, patrimoine	ferdjani@univ-tln.fr	
GAUDIN-BORDES Lucile	Linguistique, stylistique	gaudin-bordes@univ-tln.fr	Y 209
GLEIZES Lucie	Littérature XVIIIe	lucie.gleizes@univ-tln.fr	Y103
HÉRY Olivier	Littérature française	ohery@gmx.com	Y 103
HIPKEN Christel	Anglais	hipkenchristel@hotmail.fr	
HUMBERT Henri	EPS (PE1D)	henri.humbert@univ-cotedazur.fr	Y 103
GIANNONI Marie-Hélène	Littérature et cinéma	marie-helene.giannoni@univ-tln.fr	Y 103
JAINES Danielle	Littérature française	danielle.jaines@univ-tln.fr	Y 103
JAUER Annick	Littérature française	annick.jauer@univ-tln.fr	Y 219
KIRSCHLEGER Inès	Littérature française	ines.kirschleger@univ-tln.fr	Y 219
LÉVÊQUE Laure	Littérature française	laure.leveque@univ-tln.fr	Y 216
LOTZ Camille	Littérature	Camille.lotz@univ-tln.fr	
LOVITO Giuseppe	Italien, Expr.-compréhension	giuseppe.lovito@univ-tln.fr	Y 211
MICHEL-FAURE Valérie	Littérature comparée et patrimoine	valerie.michel-faure@univ-tln.fr	Y 219
NAVARRO Françoise	Littérature française	navarro.utln@wanadoo.fr	Y 103
PORTELLI Jérôme	Littérature française		Y 103
RENOUF Stéphane	Mathématiques		Y103
RICHARD Arnaud	Linguistique	arnaud.richard@univ-tln.fr	Y 212
RICHARDEAU Christilla	Savoirs disciplinaires	Christilla.richardeau@univ-tln.fr	Y209
RICHER Cécile	Latin Littérature du XVIe	83richer@gmail.com	
ROUQUETTE Laetitia	anglais		
SANDRÉ Marion	Linguistique	marion.sandre@univ-tln.fr	Y 212
SANTINI Jérôme	Préprofessionnalisation	jerome.santini@univ-cotedazur.fr	Y 103
VISCIOLA Simone	Culture générale	simone.visciola@univ-tln.fr	Y 211

SEMESTRE 1		
	ECTS	**Coeff.**
UE11 Compétence 1 : Analyser et comparer des productions littéraires et artistiques	**15**	**9**
11a - Littératures plurielles	5	3
11b - Histoire culturelle	5	3
11c - Littérature et arts	5	3
UE12 Compétence 2 : Mobiliser les concepts et la connaissance de l'histoire littéraire pour rendre compte d'un objet littéraire	**8**	**4**
12a – Littérature française du XIX^{e}	5	3
12b – Méthodologie des exercices littéraires (1)	3	1
UE13 Compétence 3 : Analyser les langues et les productions linguistiques	**7**	**4**
13a - Linguistique française	5	3
13b - Anglais	2	1
UE14 UE tranverse	**0**	
PPE (Projet Personnel de l'Etudiant)	0	
Recherche documentaire	0	

SEMESTRE 2		
	ECTS	**Coeff.**
UE21 Compétence 1 : Analyser et comparer des productions littéraires et artistiques	**9**	**5**
21a - Littérature comparée	3	2
21b - Histoire culturelle	3	2
21c - Cinéma	3	1
UE22 Compétence 2 : Mobiliser les concepts et la connaissance de l'histoire littéraire pour analyser des objets littéraires	**10**	**6**
22a - Littérature française des XVIIe et XVIIIe	3	2
22b - Littérature française du XXe	3	2
22c - Méthodologie des exercices littéraires (2)	2	1
22d - Théâtre	2	1
UE23 Compétence 3 : Analyser les langues et les productions linguistiques	**11**	**6**
23a - Linguistique française	3	2
23b - Stylistique (1)	3	2
23c - Atelier d'écriture	3	1
23d- Anglais	2	1
UE24 Stage (additif et facultatif)	ECTS surnuméraires	

SEMESTRE 3		
	ECTS	**Coeff.**
UE31 Compétence 1 : Analyser et comparer des productions littéraires et artistiques	**9**	**6**
31a- Littérature comparée	3	2
31b- Langue et littérature latines	3	2
31c- Littérature et cinéma	3	2
UE32 Compétence 2 : Mobiliser les concepts et la connaissance de l'histoire littéraire pour rendre compte d'un objet littéraire	**9**	**6**
32a- Littérature du Moyen-Âge	3	2
32b- Littérature française du XVIII^{e}	3	2
32c- Littérature française du XIX^{e}	3	2
UE33 Compétence 3 : Analyser les langues et les productions linguistiques	**11**	**7**
33a- Langue médiévale	3	2
33b- Linguistique française	3	2
33c- Renforcement en langue française	3	2
33d- Anglais	2	1
UE34 UE transverse	**1**	
34a- Transition écologique (TEDS)	0	
34b- Certification PIX	1	

SEMESTRE 4		
	ECTS	**Coeff.**
UE41- Compétence 1 : Analyser et comparer des productions littéraires et artistiques	**6**	**4**
41a- Littérature comparée	3	2
41b- Ecue à choix : langue latine (41b1) OU atelier d'écriture (41b2)	2	1
41c- Méthodologie des exercices littéraires (3)	1	1
UE42- Compétence 2 : Mobiliser les concepts et la connaissance de l'histoire littéraire pour rendre compte d'un objet littéraire	**9**	**6**
42a- Littérature française du XVIe	3	2
42b- Littérature française du XXe	3	2
42c- Littérature française du XXIe	3	2
UE43- Compétence 3 : Analyser les langues et les productions linguistiques	**10**	**7**
43a- Langue médiévale	3	2
43b- Linguistique française	3	2
43c- Stylistique (2)	3	2
43d- Anglais	1	1
UE44- Compétence 4 : construire son projet professionnel (une spécialisation au choix)	**4**	**2**
44a Spécialisation n°1 : Enseignement du 1er degré	**4**	**2**
44a1- Savoirs à enseigner : mathématiques	3	1
44a2- Préprofessionnalisation	1	1
44b Spécialisation n°2 : Enseignement du Second degré	**4**	**2**
44b1- Savoirs disciplinaires	2	1
44b2- Préprofessionnalisation	2	1
44c Spécialisation n°3 : Culture et société	**4**	**2**
44c1- Sociolinguistique	2	1
44c2- Littérature et patrimoine	2	1
44c3- Stage facultatif en culture et société (ECTS surnuméraires)		

SEMESTRE 4		
	ECTS	**Coeff.**
UE Transverse	**1**	
Certification Ecri+	1	
TEDS	3 (ECTS surnumé raires)	
Recherche documentaire	0	

SEMESTRE 5		
Unité d'enseignement (UE)	**ECTS**	**Coeff.**
UE51 Compétence 1 : Analyser et comparer des productions littéraires et artistiques	**4**	**1**
51a- Ecue à choix : langue et littérature latines (51a1) OU littérature et cinéma (51a2)	4	1
UE52 Compétence 2 : Mobiliser les concepts et la connaissance de l'histoire littéraire pour rendre compte d'un objet littéraire	**12**	**6**
52a- Littérature de l'humanisme	4	2
52b- Littérature française du XVIIe	4	2
52c - Littérature française du XXe	4	2
UE53 Compétence 3 : Analyser les langues et les productions linguistiques	**9**	**5**
53a- Renforcement en langue française	4	2
53b- Linguistique française	4	2
53c- Anglais	1	1
UE54 Compétence 4 : Construire son projet professionnel (une spécialisation au choix)	**5**	**2**
54a- Spécialisation n°1 : Enseignement du Premier degré / Situation d'apprentissage et d'évaluation : réaliser une séquence pédagogique		
54a1- Accompagnement séquence en sciences	1	2
54a1.1- Prépro/ stage	1	
54a1.2- Maths	1	
54a1.3- Arts	1	
54a1.4- Français	[1]	
54b- Spécialisation n°2 : Enseignement du second degré	**5**	**2**
54b1- Savoirs disciplinaires	3	1
54b2- Préprofessionnalisation et stage	2	1
54c- Spécialisation n°3 : Culture et société	**5**	**2**
54c1- Argumentation	3	1
54c2- Littérature et patrimoine	2	1
54c3- Stage optionnel (ECTS surnuméraires)		
55- UE transverse	0	
55a- PPE	0	
55b- Recherche documentaire	0	

SEMESTRE 6		
	ECTS	**Coeff.**
UE61 Compétence 1 : Analyser et comparer des productions littéraires et artistiques	**5**	**2**
61- Littérature comparée	5	2
UE62 Compétence 2 : Mobiliser les concepts et la connaissance de l'histoire littéraire pour rendre compte d'un objet littéraire	**10**	**4**
62a- Littérature d'idées	5	2
62b- Littérature française du XIXe	5	2
UE63 Compétence 3 : Analyser les langues et les productions linguistiques	**10**	**5**
63a- Renforcement en Langue française	4	2
63b- Stylistique	5	2
63c- Anglais	1	1
UE64 Compétence 4 : Construire son projet professionnel (une spécialisation au choix)	**5**	**2**
64a- Spécialisation n°1 : Enseignement du Premier degré / SAE : Réaliser une séquence pédagogique		
64a1- Accompagnement séquence en EPS	1	
64a1.1- Prépro/stage	1	
64a1.2- maths	1	
64a1.3- français	[1]	
64a1.4- Histoire-géo	1	
EPS		
64b- Spécialisation n°2 : Enseignement du Second degré		
64b1- Savoirs disciplinaires	3	1
64b2- Préprofessionnalisation	2	1
64c- Spécialisation n°3 : Culture et société	**5**	**2**
64c1- Analyse des discours médiatiques	3	1
64c2- Littérature et patrimoine	2	1
64c3- Stage (facultatif)		

RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Le règlement des études est consultable sur le site internet de l'université.

Programmes et bibliographies 2026-2027

SEMESTRE 1



11a : Littératures plurielles	CM + TD : C. LOTZ

« C'est le voyage qui vous fait…ou vous défait » : introduction aux littératures de voyage

Ce cours s'intéresse à un genre littéraire qui a longtemps été minoré dans la littérature : les récits de voyage. De l'Antiquité au XVIe siècle, le récit de voyage ou « relation de voyage » n'appartenait pas à la littérature : il est écrit par des géographes, des historiens, des missionnaires, des ethnologues, voire des marchands dans le cadre des explorations et des conquêtes. C'est à partir du XVIIe, et surtout des XVIIIe et XIXe siècles, que le récit de voyage entre dans la littérature tout en conservant un statut marginal, avant de devenir un genre à part entière au XXe siècle. Si le cours déroulera, dans un premier temps, quelques jalons sur l'histoire du genre, nous nous pencherons plus spécifiquement sur les écrivains et les écrivaines du XXe siècle : Nicolas Bouvier, Ella Maillart et Alexandra David-Néel notamment, afin d'identifier les spécificités contemporaines de la « littérature viatique ». Leurs périples sont tout autant l'occasion d'une exploration de soi et d'une réflexion sur leur époque que d'un éloge de la lenteur. Circulant à bord d'une vieille Ford poussiéreuse ou à pied, les trois auteur.e.s font du récit de voyage un espace à la fois poétique, réflexif et narratif.

Œuvres indicatives :

- BOUVIER Nicolas, L'Usage du monde [1963], Paris, La Découverte, « Poche », 2014.
- DAVID-NEEL Alexandra, Voyage d'une Parisienne à Lhassa [1927], Paris, Pocket, 2008.
- MAILLART Ella, La Voie cruelle [1952], Paris, Payot, 2004.

11b : Histoire culturelle	CM : S. VISCIOLA / TD : G. LOVITO

Partie I (premier semestre) : Approches, axes et méthodes
Partie II (deuxième semestre) : Lectures des phénomènes et interprétations

Ce cours se propose de fournir aux étudiants les outils nécessaires pour s'orienter sur les thèmes, les axes et les méthodes de l'histoire culturelle dans ses diverses articulations. L'objectif est d'acquérir une familiarité avec le lexique spécifique de ce type d'études ; de s'orienter par rapport à l'historiographie internationale ; de développer une analyse et une interprétation critique des sources (primaires, secondaires, écrites, audiovisuelles). À la fin du cours, l'étudiant sera en mesure de reconnaître la contribution de l'histoire culturelle aux relations et aux connexions des études historiques avec les autres sciences humaines selon une approche composite, articulée et multidisciplinaire. Le travail et la préparation dans un environnement pluridisciplinaire, appliqué aux grandes questions de l'époque contemporaine, lui permettront de relier des domaines différents (histoire sociale et matérielle, histoire des mentalités et de la communication, histoire de l'art, de la littérature et de la musique, histoire des savoirs et des sciences, etc.), en formulant des lectures scientifiquement valides dans les domaines historique, philosophique, littéraire, historique-artistique, et en identifiant la contribution spécifique que les sciences historiques peuvent apporter à la connaissance et à la compréhension de l'évolution des différentes sociétés de plus en plus complexes et globalisées.

Bibliographie (une sélection)

Peter Burke, Qu'est-ce que l'histoire culturelle?, Belles Lettres, Paris, 2022.
Peter Burke, *Varieties of Cultural History*, Polity, New York, 1997.
Pascal Ory, *L'histoire culturelle*, PUF, 5e édition corrigée, Paris, 2019 (Que sais-je, n°3713).
Philippe Poirrier, *Les enjeux de l'histoire culturelle*. L'histoire en débats, Éditions du Seuil, Paris, 2004.
Laurence van Ypersele (dir.), *Questions d'histoire contemporaine. Conflits, mémoires et identités*, PUF, Paris, 2006.
Jay Winter, *The Cultural History of War in the Twenthieth Century and After*, Cambridge Universtiy Press

11c : Littérature et arts **CM + TD : O. HERY**

Poésie et arts visuels

Il s'agira de faire réfléchir les étudiants sur le lien qui aura pu unir poésie et arts visuels de l'antiquité à nos jours et dans différentes cultures. La relation poète / illustrateur permettra de mettre en avant qui précède l'autre dans la création et ainsi de s'interroger sur la question de la réception pour le lecteur-spectateur. On abordera également le travail des poètes-illustrateurs, qui combinent les deux fonctions créatrices. Enfin, on s'intéressera au discours spécifique des poètes sur les arts visuels.

Le cours s'appuiera sur l'histoire des formes poétiques et de leur rapport aux arts visuels. Quelques exemples de formes étudiées : le calligramme, l'enluminure, la fable…

Bibliographie (ces documents sont à consulter en bibliothèque et sont pour la plupart disponibles à la B.U. de La Garde) :

Ducros (David), *Lecture et analyse du poème*, Armand Colin, 1996.

Gâteau Jean-Charles, *Paul Eluard et la peinture surréaliste*, Droz, 1982.

Peignot Jérôme, *Du calligramme*, Editions du Chêne, 1978.

Peyré Yves, *Peinture et poésie, Le dialogue par le livre (1874-2000)*, Gallimard, 2001.

Sabourin Lise (dir.), *Poésie et illustration*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, coll. "Publications du Centre d'étude des milieux littéraires", 2009.

Cette bibliographie sera complétée en début de semestre et tout au long des cours, en fonction des oeuvres étudiées.

12a : Littérature française XIX^e^ siècle **CM + TD : L. LEVEQUE**

Ce cours mettra l'accent sur les recompositions qui s'opèrent dans le champ littéraire à la suite de la Révolution, en particulier, il s'attachera à suivre la déclinaison du, ou plutôt des, romantismes tout au long du siècle, dans la complexité des réélaborations qu'elle admet, jusque dans ses rapports complexes au réalisme.

Œuvres au programme :

Balzac, *La Femme de trente ans*, Chantal Massol (éd.), Le Livre de poche.

Balzac, *Le Lys dans la vallée*, Anne-Marie Meininger (éd.), Folio.

Lecture conseillée :

Balzac, *La Physiologie du mariage*.

12b : Méthodologie des exercices littéraires (1) **TD : Annick JAUER**

Il s'agira, dans ce cours, de travailler la méthodologie des différents exercices demandés en licence de lettres.

13a : Linguistique française — **CM + TD: Marion SANDRÉ**

Ce cours est une introduction à la linguistique française, dont les domaines et objectifs seront présentés lors du premier cours.

Nous poursuivrons par la phonétique : les notions de phonétique/phonologie, de phonétique articulatoire et de phonétique syntaxique. Les étudiants acquerront la pratique du système phonologique du français et la transcription en Alphabet Phonétique International (API). Ce point fera l'objet d'un devoir sur table individuel.

Nous aborderons ensuite l'analyse des catégories grammaticales selon un certain nombre de critères définitoires.

L'objectif est de pouvoir repérer et étudier la nature des mots, base essentielle qui servira ensuite aux différents cours de grammaire proposées en licence.

Les manuels qui serviront de base pour tous les cours de linguistique en licence :

- GARDES TAMINE Joëlle, 1988 (ou réédition), *La grammaire* tome 1 Phonologie, morphologie, lexicologie, Paris : Armand Colin. **[BU : 445 GAR]**
- GARDES TAMINE Joëlle, 1988 (ou réédition), *La grammaire* tome 2 Syntaxe, Paris : Armand Colin **[445 GAR]**
- GARDES TAMINE Joëlle (dir.), 2015, *Cours de grammaire française*, Paris : Armand Colin. **[BU : 445 COU]**
- HOUYVET Jacques, 1996. *Grammaire(s)*, Paris : Ellipses **[445 HOU]**
- MERCIER -LECA Florence, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Arman Colin, [dernière édition] **[445MER]**
- TOMASSONE Roberte, 1998, *Pour enseigner la grammaire française*, Paris : Delagrave. **[372.61 TOM]**

13b- Anglais (obligatoire) — **TD: Christel HEPKEN**

L'anglais est désormais la langue vivante étrangère obligatoire en licence de Lettres. Si un.e étudiant.e veut continuer à pratiquer ou découvrir une autre LVE, il/elle pourra se tourner vers le Centre de Ressources en Langues de l'UTLN, ou bien suivre des cours de langue en auditeur.rice libre, en fonction des disponibilités de son emploi du temps.

14a - PPE (Projet Personnel de l'Étudiant·e) — **TD : Intervenant·e socio-professionnel·le**

Les modalités d'enseignement seront précisées à la rentrée.

14b- Recherche documentaire — TD: Sophie PERROT

Organisation : 1 visite de la BU en 1 h, 1 séance de 2 h

Objectifs : se familiariser avec la BU et les ressources qu'elle propose ; connaitre le site web et le catalogue de la BU ; connaitre une encyclopédie de référence ; être sensibilisé au plagiat

Cette ECUE s'articulera autour des **thématiques suivantes** :

- Connaitre les différents types de documents
- Décrypter une référence bibliographique
- Connaitre le catalogue de la BU et l'utiliser pour mener une recherche bibliographique

- Connaitre une encyclopédie de référence
- Être sensibilisé au plagiat

Évaluation : seule l'assiduité est évaluée (enseignement suivi/non suivi)

SEMESTRE 2



21a : Littérature comparée — **CM + TD : Valérie-Michel Fauré**

Littérature et environnement

Ce cours introduit à des enjeux fondamentaux de la littérature comparée, les liens entre littérature et environnement, les questions de traduction et de transferts culturels, les relations entre littérature, histoire naturelle, *green studies* et mémoire. En outre, les différentes spécificités des *littératures monde* seront contextualisées à travers l'étude d'œuvres relevant de l'écofiction, l'écopoétique, l'écosophie, l'écocritique, le *solarpunk* ou encore l'écospiritualité. La chaîne de fabrication des récits actuels interrogée par Valérie Zoydo sous le terme de « nouveaux récits », entre dystopie et utopie, sera également abordée. Ces nouvelles écritures environnementales intègrent dans la psychologie des personnages, les décors et les enjeux narratifs, la visualisation d'un monde post-carbone, en s'inspirant d'êtres naturels et d'une société compatible avec le vivant.

Bibliographie indicative qui sera complétée lors des séances :
-Gilles Clément, *Thomas et le Voyageur, Esquisse du jardin planétaire,* Albin Michel, 2011.
-Romain Gary, *Les Racines du ciel* (1956), Folio, 2013.
-Marielle Macé, *Nos Cabanes*, Verdier, coll. *La petite jaune*, 2019.
-Herman Melville, *Moby Dick* (1851), Folio, 1996.
-Baptiste Morizot, *Sur la piste animale*, Babel, 2021.
-Richard Powers, *L'arbre monde* (2018), 10/18, 2019.
-Henri David Thoreau, *Walden ou la vie dans les bois* (1854), Albin Michel, Poche, *Espaces Libres-Idées* (2017).
-Gilles A.Tiberghien, *Notes sur la nature, la cabane et quelques autres choses* (Le Félin (2005) ; rééd. augmentée 2014 et 2023.

Lectures obligatoires
-Henri David Thoreau, *Walden ou la vie dans les bois* (1854), Albin Michel, Poche, *Espaces Libres-Idées* (2017).
-Marielle Macé, *Nos Cabanes*, Verdier, coll. *La petite jaune*, 2019.

21b : Histoire culturelle — **CM : S. VISCIOLA / TD : G. LOVITO**

Voir 11b.

21c- Littérature et cinéma : ***Histoire du cinéma et analyse du film.*** TD: D. ESCOBAR

Selon Sergueï Eisenstein – célèbre cinéaste et penseur du cinéma soviétique des années 30 – le cinéma est partout ! Chez Balzac, chez Delacroix, etc. Eisenstein utilise donc le cinéma comme outil d'analyse, et c'est vrai que nous nous faisons tous notre cinéma. Quel genre de spectateur sommes-nous ? Pourquoi regarde-t-on des films ? Le cinéma dévoile-t-il le monde ou alors sert-il avant tout l'imaginaire ? Dans ce module, il sera question d'adaptation cinématographique, de cinéma de genre, de rencontres du troisième type, de Nouvel Hollywood ou de boxe au cinéma.

22a : Histoire littéraire XVII^e^ – XVIII^e^ siècle **Françoise NAVARRO, Lucie GLEIZES + Abdel BOUCHAMA**

La comédie à l'âge classique.

Le cours s'efforcera de dégager les caractéristiques du genre comique, du XVII^e^ au XVIII^e^ siècle, en le situant notamment par rapport au genre de la farce, et en précisant les apports de la *commedia dell'arte* italienne comme ceux de la *comedia* espagnole.

Œuvres au programme :

Molière, *L'école des femmes*, éd. GF, 2011, présentation Bénédicte Louvat-Molozay.

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, éd. GF 1999, présentation Emmanuelle Malhappe.

22b : Littérature française XX^e^ siècle **CM+TD : H. AYADI / A. JAUER**

Première moitié du semestre (Hanna AYADI) : « **Le rapport à soi et à Autrui** ».

Nous étudierons l'Existentialisme de Sartre et les processus de construction de l'identité à travers l'étude de la pièce *Huis-Clos.*

Deuxième moitié de semestre (Annick JAUER) : « **Découvrir et lire l'œuvre de Camus** »

Nous explorerons la philosophie et les textes de Camus à travers différents extraits et la lecture d'un texte entier : *Lettres à un ami allemand* (Folio).

22c : Méthodologie des exercices littéraires (2) **Lucie GLEIZES**

Ce cours s'inscrit dans la continuité de celui du premier semestre.

22d : Théâtre : texte et représentation **TD : A. BOUCHAMA**

- Interroger la relation entre l'écrit et le joué dans le théâtre contemporain.
  L'écrit n'est qu'une part de la représentation. Il apparaît souvent comme la part d'origine mais ce sont les corps, l'espace, le temps et le texte qui font la représentation.
- Proposer aux étudiants un choix d'auteurs, de textes, de mises en scène pour leur faire découvrir les multiples représentations du monde à l'œuvre dans le théâtre.
- Initier aux notions de dramaturgie, de mise en scène, de jeu dans une pratique d'atelier.

23a : Linguistique française **CM + TD : A. RICHARD**

Ce cours porte sur l'analyse syntaxique de la phrase.

Dans un premier temps, nous apprendrons à identifier les constituants immédiats de la phrase de base. Puis nous étudierons la structure du syntagme verbal (travail sur les différentes constructions du verbe, distinction entre compléments essentiels et compléments accessoires du verbe).

Enfin, nous approfondirons cette approche en abordant l'analyse syntaxique, sémantique et informationnelle des types et formes de phrases.

Bibliographie indicative :

- Abeillé A., Godard D., Delaveau A., Gautier A., 2021, *La Grande Grammaire du français*, Actes Sud: https://www.grandegrammairedufrançais.com/
- Denis D., Sancier-Château A., 1997, *Grammaire du français*, Paris, Poche.
- Riegel M., Pellat P., Rioul R., 2021, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.

23c : Stylistique (des textes narratifs) **CM + TD : M. SANDRÉ**

Ce cours propose de faire acquérir aux étudiant-e-s les outils linguistiques pour l'analyse des textes narratifs.

Nous aborderons d'abord la notion de genre du discours et de genre littéraire afin de comprendre les critères définitoires du texte narratif et les spécificités des catégories génériques (épopée, roman, nouvelle, conte, fable, fabliau).

Nous verrons ensuite comment

- Analyser la **fiction** (l'histoire, les personnages, le cadre spatio-temporel). Nous appliquerons les schémas quinaires et actantiels à différentes narrations.
- Analyser la **temporalité narrative** (l'ordre chronologico-logique, le moment de la narration, la vitesse de narration et la fréquence)
- Analyser la narration et **les instances énonciatives** en littérature (auteur, narrateur, personnage). Nous approfondirons l'instance du narrateur (sa relation à l'histoire et ses fonctions commentatives)
- Analyser **les voix** dans le texte narratif (le discours rapporté, l'enchâssement de niveau narratif avec les narrateurs intradiégétiques)
- Analyser **la perception** (anciennement vision, focalisation ou perspective, nous aborderons ce point au moyen de la notion linguistique de point de vue)

L'ensemble de ces points seront appliqués sur des textes narratifs entiers ou des incipits divers qui seront distribués au fur et à mesure.

Bibliographie indicative :

Calas Frédéric, 2007, *Introduction à la stylistique* (chap. 3, 4 et 5), Hachette Supérieur.

Stalloni Yves, 2001, *Les genres littéraires*, Paris : Nathan.

Herschberg-Pierrot Anne, 1993 (ou réédition), *Stylistique de la prose*, Paris, Belin.

Maingueneau Dominique, 2010, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, Armand Colin (ou du même auteur : *Élements de linguistique littéraire*, 1986, Paris, Bordas)

Reuter Yves, 2016, *L'analyse du récit*, Paris : Armand Colin

23c : Atelier d'écriture	G. ARIEY

Le but de l'atelier d'écriture est de proposer aux étudiant.e.s d'expérimenter ensemble l'écriture créative à partir de propositions diverses permettant de « débloquer » l'imaginaire. L'atelier se déroule en quatre temps : une situation d'écriture donnée par l'animatrice, un temps d'écriture, la lecture à haute voix des textes produits et enfin les réactions qu'ils suscitent, chaleureuses et bienveillantes.

Des jeux d'écriture à la nouvelle, en passant par l'écriture fragmentaire et le recours aux œuvres d'art, les cinq séances permettront d'expérimenter le plaisir d'écrire !

Il est impératif d'assister à toutes les séances.

23d : Anglais

Le programme du cours sera communiqué à la rentrée.

SEMESTRE 3



31a : Littérature comparée — **CM + TD : J.-E. BERNARD**

L'orientalisme : littérature et peinture

Le cours aborde l'orientalisme – le regard de l'Occident sur l'Orient- tel qu'il s'est manifesté dans la littérature et dans la peinture en Europe à partir de l'Expédition d'Égypte (1798-1801) menée par Bonaparte.

Livres au programme à acquérir

1) Lord Byron, *Le corsaire et autres poèmes orientaux*
   [édition bilingue, Poésie/Gallimard)

2) Fromentin, *Une année dans le Sahel* (1858)
   [éditions Garnier-Flammarion]

Pour compléter ces deux livres, une anthologie de textes orientalistes (Chateaubriand, Hugo, Gautier…) ainsi que des extraits de Delacroix, *Souvenirs d'un voyage dans le Maroc* (1842-1844) seront distribués en TD au début du semestre.

Bibliographie sommaire :

Berchet, J.-C., *Le Voyage en Orient. Anthologie des voyageurs français dans le Levant*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1985.
Bergez, D., *Littérature et peinture*, Paris, coll. U, Armand Colin, 2011.
Gannier, O., *La littérature de voyage*, Paris, Ellipses, 2001.
Maurisson, C., *Écrire sur la peinture*, Paris, Folioplus classiques, Gallimard, 2006.
Moussa, S., *La Relation orientale. Enquête sur la communication dans les récits de voyage en Orient (1811-1861)*, Paris, Klincksieck, 1995.
Peltre, C., *L'atelier du voyage. Les peintres en Orient au XIX^e siècle*, Paris, Le Promeneur, 1995.
- *Dictionnaire culturel de l'Orientalisme*, Paris, Bibliothèque Hazan, 2008.
Pomarède, V., Garnier, N., *Delacroix et l'aube de l'orientalisme*, Paris, éd. Somogy, 2012.
Saïd, Ed. W., *L'orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil, trad.fr. 1980.
Thornton, L., *Les orientalistes peintres voyageurs*, Paris, ACR Édition, 1991.
Tritter, J.-L, *Mythes de l'Orient en Occident*, Paris, Ellipses, 2012.

31b : Littérature et langue latines — **CM + TD : J.-E. BERNARD**

CM (1h) : Introduction à la littérature latine.
Une anthologie de textes sera distribuée au début du semestre.

TD de langue latine (1h30) :

Manuel utilisé :
***BLED LATIN*, Hachette, 2013.**
Évaluation : Contrôle continu : exercices de latin
Examen final : l'épreuve portera sur le programme de littérature latine.

31c- Littérature et cinéma : **TD: M.-H. GIANNONI**

Ce cours sera l'occasion d'analyser :

- l'œuvre d'une réalisatrice, Agnès Varda (1928-2019). « C'est de l'image que doit naître l'histoire et non l'inverse » explique la réalisatrice, qui a forgé le concept de « cinécriture » pour désigner une forme de pratique du cinéma qui s'éloignerait de l'écriture scénaristique classique pour revendiquer quatre actions-phare « réfléchir, se réfléchir, rêver, bricoler ». De La pointe courte (1954), premier film qui annonce la Nouvelle Vague, à son dernier film Varda par Agnès (2019) on explorera l'univers d'Agnès Varda et en particulier ses portraits de femmes.

- un thème prisé du cinéma, l'apocalypse. De La fin du Monde d'Abel Gance (1931) à La nuit a dévoré le monde (2018) de Dominique Rocher, en passant par Soleil vert de Richard Fleischer (1973), La Guerre des mondes de Spielberg (2005) ou Melancholia de Lars Von Trier (2011), on se demandera à travers l'analyse de quelques séquences marquantes, d'où vient ce goût pour l'apocalypse au cinéma, qu'on trouve dans les blockbusters hollywoodiens comme dans des films moins faciles d'accès.

- un genre cinématographique : les films du réel. On analysera plus particulièrement le cinéma documentaire d'auteur, à caractère social et sociétal et comment ce cinéma aide à réfléchir le monde.

Ce cours de 18 heures s'organisera sur le plan méthodologique à travers l'analyse filmique d'extraits caractéristiques de ces trois objets d'étude.

32a : Littérature du Moyen Age **CM + TD : S. BONO CUSSET**

Œuvre au programme

Chrétien de Troyes, *Cligès*, édition de Laurence Harf-Lancner, Champion, « Classiques », 2006, EAN

Descriptif du cours

Ce cours portera sur *Cligès*, un roman de Chrétien de Troyes rédigé vers 1176. Œuvre difficile à classer dans les catégories traditionnelles (roman antique, roman oriental, matière de Bretagne, roman courtois), *Cligès* est en réalité bicéphale. Cette rédaction met en scène deux héros, Alexandre et son fils Cligès, évoluant successivement dans la Bretagne arthurienne et à Constantinople. Il s'agit ainsi d'un roman bipartite, où la matière arthurienne précède une seconde partie orientale.

Alexandre, héritier de l'Empire grec, obtient de son père la permission de se rendre en Bretagne auprès du roi Arthur. Après avoir prouvé sa valeur, il épouse Soredamor, la sœur de Gauvain. De cette union naît Cligès. À la mort du père d'Alexandre, son frère cadet, Alis, monte sur le trône. Alexandre, Soredamor et leur fils retournent alors en Orient pour réclamer le pouvoir qui leur revient. Mais la mort d'Alexandre, devenu âgé, vient bouleverser la succession, malgré les promesses d'Alis. Cligès tombe alors amoureux de Fénice, la fille de l'empereur d'Allemagne, destinée à devenir l'épouse d'Alis, son oncle.

Cligès est une œuvre riche d'échos à d'autres récits emblématiques du Moyen Âge : l'histoire de Tristan et Yseut, le *Roman d'Alexandre*, ou encore l'univers arthurien. Sa lecture permettra de se familiariser avec les grands paysages littéraires médiévaux tout en invitant à s'interroger, à travers les exercices traditionnels de commentaire et de dissertation, sur des questions majeures qui traversent la littérature : le rôle de l'artifice (ou *engin*), le traitement de l'adultère (entre parodie et lyrisme), l'expression du sentiment amoureux, etc.

Références bibliographiques indicatives

BENAC Henri, REAUTE Brigitte. 1993. *Vocabulaire des études littéraires*. Paris : Hachette éducation.

BERGEZ Daniel, GÉRAUD Violaine, ROBRIEUX Jean-Jacques. 1994. *Vocabulaire de l'analyse littéraire*. Paris : Dunod.

BURIDANT Claude. 2022. *Grammaire du français médiéval : XIe-XIVe siècles*. Nouvelle édition intégralement revue et élargie. Strasbourg : ELIPHI, Éditions de linguistique et de philologie.

JOLY Geneviève. 1998. *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*. Paris : Armand Colin.

NARJOUX Cécile (aut.), MOREL Mary-Annick. 2019. *Le Grevisse de l'étudiant : Capes et agrégation lettres : grammaire graduelle du français*. Louvain-la-Neuve : De Boeck supérieur.

32b : Littérature du XVIIIe siècle **CM + TD : F. NAVARRO**

Roman et sentiments au siècle des Lumières.

Le cours (CM) propose un panorama d'ensemble du renouvellement des genres littéraires et de la diversité de l'inspiration philosophique au siècle des Lumières. Il s'intéressera en particulier au roman, et interrogera le lien entre écriture fictionnelle et combat philosophique.

Œuvres au programme en TD :

Les Liaisons dangereuses, Laclos, éd. René Pomeau, GF.

Paul et Virginie, Bernardin de Saint-Pierre, édition de Jean Ehrard, Folio classique.

32c : Littérature du XIXe siècle **CM + TD : L. LEVEQUE**

Au croisement des champs littéraire, de l'histoire des idées et de l'historiographie, ce cours vise à initier à la fondamentale historicité des formes esthétiques. Contre l'idée d'un temps linéaire, il s'appuie sur un corpus d'œuvres littéraires à même de révéler la scansion inégale de « moments historiques » fondateurs. Il interroge la dialectique histoire/littérature, les débats qu'elle suscite, les combats pour l'histoire et son interprétation.

Œuvres au programme :

Stendhal, *Lucien Leuwen*, Michel Crouzet (éd.), GF.

Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*, Claudine Gothot-Mersch (éd.), Folio.

33a : Langue médiévale **CM + TD : S. BONO-CUSSET**

Ce cours se propose de faire découvrir la langue médiévale des XIe – XIIIe siècles (ancien français) et XIVe-XVe siècles (moyen français), ainsi que la culture écrite qui l'entoure. Il apporte aux étudiants les connaissances nécessaires à une bonne compréhension des textes médiévaux. Dans le cadre d'une licence de Lettres Modernes, l'étude de langue médiévale permet d'accéder à une connaissance diachronique de la langue française. Il s'agira donc, avec ce cours, d'acquérir des capacités d'analyse linguistique d'un texte médiéval. Pour cela, trois questions principales seront abordées :

1) La culture de l'écrit au Moyen Âge ;

2) La traduction des textes et l'analyse du vocabulaire ;

3) La morphosyntaxe de l'ancien français.

Une brochure de textes emblématiques de l'époque médiévale sera distribuée. Les extraits, qui y seront proposés, constitueront le *corpus* sur lequel les étudiants s'appuieront pendant le semestre pour travailler.

Références bibliographiques indicatives :

ANDRIEUX-REIX Nelly. 1987. *Ancien français : fiches de vocabulaire*. Paris : Presses universitaires de France.

BAZIN-TACCHELLA Sylvie. 2001. *Initiation à l'ancien français : initiation-exercices-synthèses*. Paris : Hachette Supérieur.

BERTRAND Olivier, MENEGALDO Silvère, 2006. *Vocabulaire d'ancien français : fiches à l'usage des concours*. Paris : Armand Colin.

BONNARD Henri, RÉGNIER Claude. 1989. *Petite grammaire de l'ancien français*. Paris : Magnard.

BRAGANTINI-MAILLARD Nathalie, DENOYELLE Corinne. 2012. *Cent verbes conjugués en français médiéval.* Paris : Armand Colin.

BURIDANT Claude. 2022. *Grammaire du français médiéval : XI^e^-XIV^e^ siècles. Nouvelle édition intégralement revue et élargie.* Strasbourg : ELIPHI, Éditions de linguistique et de philologie.

DUCOS Joëlle, SOUTET Olivier. 2012. *L'ancien et le moyen français*. Paris : Presses Universitaires de France.

DUCOS Joëlle, SOUTET Olivier, VALETTE Jean-René. 2016. *L'ancien français par les textes : anthologie commentée*. Paris : H. Champion.

FOULET Lucien. 1919. *Petite syntaxe de l'ancien français.* Paris : Honoré Champion.

GUILLOT Roland. 2008. *L'épreuve d'ancien français aux concours : fiches de vocabulaire*. Paris : Honoré Champion Editeur.

HASENOHR Geneviève, RAYNAUD Guy, HUCHET Marie-Madeleine (coll.). 2019. *Introduction à l'ancien français*. Malakoff : Armand Colin.

JOLY Geneviève. 1998. *Précis d'ancien français*. *Morphologie et syntaxe*. Paris : Armand Colin.

MARCHELLO-NIZIA Christiane. 2005. *La langue française aux XIV^e^ et XV^e^ siècles*. Paris : Armand Colin.

MÉNARD Philippe. 1988. *Syntaxe de l'ancien français*. Bordeaux : Bière.

NARJOUX Cécile (aut.), MOREL Mary-Annick. 2019. *Le Grevisse de l'étudiant : Capes et agrégation lettres : grammaire graduelle du français*. Louvain-la-Neuve : De Boeck supérieur.

THOMASSET Claude, UELTSCHI-COURCHINOUX Karin. 1993. *Pour lire l'ancien français*. Paris : Nathan.

ZINK Michel. 1989. *Morphologie du français médiéval*. Paris : Presses Universitaires de France.

33b : Linguistique française	**1h CM 1h30 TD**	**É. DEVRIENDT**

Morphologie et sémantique

Dans ce cours, nous nous intéresserons aux rapports entre le sens et la forme des mots et aux manières de les analyser. Pour ce faire, nous aborderons :

(1) les deux branches de la morphologie (**étude de la forme des mots**) :

- morphologie lexicale (aussi dite *dérivationnelle*) : nous envisagerons les principaux procédés de formation des mots en français, notamment pour comprendre comment se créent les mots nouveaux (phénomènes de néologie) ;

- morphologie grammaticale (aussi dite *flexionnelle*) : nous étudierons le système verbal du français pour mieux comprendre comment fonctionne la conjugaison, savoir identifier les différentes formes verbales et les conditions de leur emploi.

(2) Les bases de l'analyse morphologique ainsi définies nous permettront d'aborder **l'étude du sens** (sémantique), qu'il s'agisse de sémantique lexicale ou de la sémantique des temps verbaux. Dans les deux cas, l'exposé théorique des méthodes d'analyse sera confronté à l'usage effectif des mots et des temps verbaux dans des textes (littéraires, journalistiques, politiques…), ce qui nous permettra d'envisager le rôle du contexte dans la compréhension et dans la production du sens en discours.

La première partie du semestre sera consacrée au lexique, la seconde au système verbal.

Bibliographie indicative :

Gardes-Tamine Joëlle, *Phonologie, morphologie, lexicologie*, Paris, Armand Colin, 1990.
Gardes-Tamine Joëlle (dir.), *Cours de grammaire française*, Paris, Armand Colin, 2015.
Lehmann Alise, Martin-Berthet Françoise, *Introduction à la lexicologie : sémantique et morphologie*, Paris, Dunod, 1999.
Mortureux Marie-Françoise, *La Lexicologie entre langue et discours*, Paris, Armand Colin, 2001.
Niklas-Salminen Aïno, *La Lexicologie*, Paris, Armand Colin, 2005.
Niklas-Salminen Aïno, *Le verbe*, Paris, Armand Colin, 2012.

33c : Renforcement en Langue française **CM : A. RICHARD TD : C. RICHARDEAU**

Le programme détaillé du cours sera communiqué à la rentrée.

33d- Anglais

Le programme du cours sera communiqué à la rentrée.

34a- Transition écologique (TEDS)

Cours transversal en dehors de l'UFR

34b- Certification PIX

Formation en dehors de l'UFR

SEMESTRE 4



41a : Littérature comparée **CM : / TD : – C. LOTZ /A. BOUCHAMA**

Réécrire le mythe de Médée

Ce cours vise à introduire la question de la réécriture et de l'adaptation théâtrale à partir de l'étude des (ré)écritures du mythe de Médée de l'Antiquité à nos jours. En partant de la Médée d'Euripide et de ses adaptations au cours de l'histoire littéraire, il s'agira à la fois d'explorer les théories de la réécriture théâtrale et de les mettre en application lors d'ateliers de réécriture qui nourriront les cours de pratique théâtrale. La question « Médée est-elle coupable ? » constituera le fil rouge au cours du semestre et permettra de poser, en filigrane, la question de l'altérité voire de la monstruosité de la figure mythique de Médée. Tantôt Autre monstrueuse, indésirable et à bannir, tantôt figure de subversion féminine voire féministe, Médée et ses réactualisations littéraires, théâtrales et cinématographiques reflètent l'état du monde social et de ses normes.

Lecture obligatoire

Euripide, *Médée*, Librio Théâtre, 2024

Les autres lectures seront indiquées au cours du semestre.

41b : Langue et littérature latine (41b1) ou Atelier d'écriture **TD : C. RICHER / G. ARIEY**

41b1 : TD de langue latine (C. Richer)
Le TD de latin de l'UE 42 est la poursuite du cours de langue latine du semestre 3

Manuel utilisé en cours :
BLED LATIN, Hachette, 2013.

41b2 : Atelier d'écriture (G. Ariey)

L'atelier d'écriture est un espace de découverte de soi et d'ouverture à l'autre. Il offre l'opportunité de dépasser l'écueil de la « page blanche » et favorise l'émergence des compétences, toujours existantes et souvent ignorées. Les principes éthiques qui le gouvernent sont l'écoute, la bienveillance et le respect.

Lors de chaque séance, l'animatrice fournit des outils facilitants, des inducteurs et des textes puisés dans la littérature classique ou contemporaine. Ils permettent à chacun.e d'envisager les fonctionnements textuels, d'œuvrer à son rythme et d'explorer ses potentialités.

Les contraintes investies – stylistiques, narratives, thématiques…- génèrent des textes individuels ou collectifs qui sont lus à voix haute. Les retours portent sur les points forts des textes produits et indiquent de possibles pistes de réécriture.

Objectifs :
- expérimenter l'écriture dans des registres variés,
- découvrir son potentiel créatif, oser, se risquer sur la page,
- trouver ou retrouver le goût des mots, faire preuve d'audace,
- découvrir des auteurs et des artistes,
- s'adapter, faire avec des consignes et des contraintes,
- tenir compte des propositions d'écriture puis s'en émanciper,
- lire, partager, transmettre, avoir de nouveaux lecteurs,
- travailler le texte, se lancer dans la réécriture,
- disposer de pistes supplémentaires pour aller plus avant et en autonomie,
- réfléchir à son vécu d'atelier et à l'expérience de l'écriture.

Il est impératif d'assister à toutes les séances.

41c- Méthodologie des exercices littéraires (3)

Le cours vise au perfectionnement de l'expression écrite ou orale telle qu'elle est pratiquée dans la plupart des exercices demandés aux étudiants inscrits en licence de Lettres (explication, commentaire, dissertation). Les exercices porteront souvent sur l'écriture de l'introduction, conçue comme une voie d'accès à la composition de l'ensemble d'un discours argumenté. Les textes supports seront distribués en cours.

42a : Littérature du XVI^{e} siècle **CM + TD : D. JAINES**

Descriptif du cours :

Le cours constitue une introduction à la littérature française du XVIème siècle. Il proposera un panorama de la période à travers l'étude d'extraits variés issus des œuvres représentatives par exemple celles de Clément Marot, Louise Labé, Joachim Du Bellay, Pierre de Ronsard, Rabelais, Marguerite de Navarre.

Les textes seront distribués au fur et à mesure du cours.

Des lectures complémentaires seront progressivement demandées au fil du semestre.

42b : Littérature du XX^{e} siècle **CM + TD : H. AYADI / A. JAUER**

Écritures autobiographiques au XX^{e} siècle

Première moitié du semestre (Hanna AYADI) :
« **Le traitement des corps dans la littérature féminine du XX^{e} siècle** »
Nous travaillerons à la fois sur l'autobiographie et sur les spécificités de l'écriture au féminin à travers l'étude du roman autofictionnel *L'Amant* de Marguerite Duras.

Deuxième moitié de semestre (Annick JAUER)
Œuvre étudiée : *W ou le souvenir d'enfance* de Perec

42c : Littérature du XXIe siècle — **CM + TD : C. LOTZ**

Figures de l'enfant et de l'enfance dans la poésie contemporaine

L'objectif de ce cours est double : il s'agit tout d'abord d'introduire les étudiant.e.s aux écritures poétiques contemporaines de langue française et, dans un second temps, d'étudier la place qu'y occupe le thème de l'enfance. Très présente chez certains poètes romantiques et modernes (Victor Hugo, Arthur Rimbaud), la figure de l'enfant devient, dans la poésie contemporaine, un lieu privilégié de la mémoire et de la construction du sujet poétique. Parfois identifiée comme un Paradis perdu où le sujet cherche à revenir ou au contraire comme une expérience de déracinement et de perte qui hante le sujet, l'enfance constituera un point d'entrée afin d'explorer quelques voix contemporaines, parmi lesquelles Vénus Khoury-Ghata, Jeanne Benameur, Abdellatif Laâbi, Charles Juliet, James Sacré, Ariane Dreyfus. Nous nous intéresserons plus spécifiquement à la présence de certains motifs – la maison, le jardin, l'apprentissage de la langue/des langues, l'exil – et de figures centrales – le père, la mère, la fratrie –, dans ces poésies.

Lectures envisagées : Vénus Khoury-Ghata (*Les Mots étaient des loups*, Paris, Gallimard, 2016 ; *Une maison au bord des larmes*, Arles, Actes Sud, 2005) ; Jeanne Benameur (*La Géographie absente*, Paris, Bruno Doucey, 2017) ; Charles Juliet (*Moisson*, Paris, P.O.L., 2012), Arian Dreyfus (*Le Dernier livre des enfants*, Paris, Flammarion, 2016). Les extraits des ouvrages vous seront fournis en cours.

43a : Langue médiévale — **CM + TD : S. BONO-CUSSET**

Le cours s'inscrit dans la continuité du 33a.

43b : Linguistique française — **CM / TD : E. DEROI**

Le CM et le TD se déclinent en deux volets :

- la construction de la référence :

1. emploi des déterminants et des pronoms
2. fonctionnement sémantique, syntaxique et discursif des noms communs et des noms propres
3. fonctionnement de la référence dans divers types de textes (romans, textes de vulgarisation…)

- la syntaxe de la phrase complexe :

- les phrases en français
- les types de subordonnées et mots subordonnants
- les modes dans les subordonnées

Chacune des notions traitées en CM sera ensuite envisagée lors des TD en contexte, à travers des énoncés et des textes variés.

Les étudiants doivent se procurer le livre suivant :
Florence MERCIER-LECA, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin, [dernière éd.]

Bibliographie indicative :

Calas Frédéric, Garagnon Anne-Marie, *La Phrase complexe*, Paris, Hachette, 2002.
Gardes-Tamine Joëlle (dir.), *Cours de grammaire française*, Paris, Armand Colin, 2015.
Le Goffic Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 2002.
Perret Michèle, *L'énonciation en grammaire du texte*, Paris, Nathan, « 128 », 1994.

43c : Stylistique (2) - stylistique des textes poétiques **CM + TD : E. DEVRIENDT**

L'objectif du cours est de faire acquérir aux étudiant·es des outils linguistiques utiles pour la compréhension des textes poétiques et de leur réception : nous étudierons la sémantique du poème (isotopies, figures, lexique), l'énonciation et la construction de la référence, la syntaxe, la versification, le rythme.

L'objectif des TD sera d'aider les étudiant·es à mettre en rapport leurs impressions de lecture et les faits linguistiques caractéristiques des textes étudiés.

Bibliographie sommaire :

Aquien M., *La versification appliquée aux textes*, Nathan, coll. « 128 ».

Aquien M. et Honoré J.-P., *Le renouvellement des formes poétiques au XIXe siècle*, Nathan, coll. « 128 ».

Aquien M., *Dictionnaire de poétique*, Les Usuels de Poche, le Livre de Poche, 1993.
Fromilhague C. et Sancier-Château A., 1996 (ou éd. suivantes), *Introduction à l'analyse stylistique*, Dunod.
Dürrenmatt J., *Stylistique de la poésie*, Belin, 2005.

43d : Anglais

Le programme du cours sera communiqué à la rentrée.

SPÉCIALISATION AU CHOIX

44a : Spécialisation Enseignement du PREMIER DEGRÉ

44a1 : Savoirs à enseigner : mathématiques **Ens. : S. RENOUF**

Mathématiques (Licence semestres 4, 5 et 6)

Objectif et contenu du cours :

Le présent cours se fixe pour objectif de permettre à des étudiant.e.s de culture humaniste de se replonger dans les éléments mathématiques, dans la perspective d'une pré-préparation au CRPE. Il s'agira alors de reprendre et de consolider les bases en mathématique sur les cinq thématiques suivantes : Nombres et calculs ; Organisation et gestion de données, fonctions ; Grandeurs et mesures ; Espace et géométrie ; Algorithmique et programmation ;

Mais aussi de travailler les composantes majeures de l'activité mathématique aux travers des compétences suivantes : chercher ; modéliser ; représenter ; raisonner ; calculer et communiquer.

Nombre de séances : 10 h de TD au S4. **Modalités d'évaluation :** CC 100%.

Repères bibliographiques, sitographie :

1. Didactique :

Roland CHARNAY : *Pourquoi des mathématiques à l'école ?* ESF
Rémi BRISSAUD : *L'album 1, 2, 3*, Retz 2005 ; *Premiers pas vers les maths*, Retz 2007.
André et Jean-Christophe DELEDICQ : *Le monde des chiffres*, Circonflexe 2000.
ERMEL : *Activités numériques et résolution de problèmes* (GS, CP, CE1, CE2, CM1, CM2), Hatier ; *Activités géométriques et résolution de problèmes*, cycle 3, Hatier 2009.
Dominique VALENTIN : *Découvrir le nombre avec les mathématiques - GS ; PS et MS*, Hatier 2007.
QUILIO, S., & MERCIER, A. (2018). *Mathématiques élémentaires pour l'école: Nombres, grandeurs, calculs*. PUR.

2. Mathématiques :

Site Internet Mathenpoche, http://mathenpoche.sesamath.net : ressources niveau collège de tous types (cours, exercices, aides animées, QCM. . .) pour s'entraîner ou http://matoumatheux.ac-rennes.fr/accueil.htm
Le site Internet de l'IREM de la Réunion, dispose des épreuves du brevet des collèges corrigées. http://www.reunion.iufm.fr/recherche/irem/spip.php?article51
De nombreux sites personnels : http://mathematiques.daval.free.fr
Le calcul mental au quotidien de François Boule (version 2012) https://calculatice.ac-lille.fr/spip.php?rubrique2

3. Concours :

Toutes les annales du commerce conviennent, avec une préférence pour les ouvrages de Roland CHARNAY et Michel MANTE : Concours de professeurs des écoles, Mathématiques, Hatier.
Site Internet de Dominique Pernoux : http://dpernoux.free.fr/CRPE.htm
Site Internet d'Yves Thomas : http://primaths.fr
Site Internet de Denis Vekemans : http://vekemans.free.fr/public_html/index.html

4. Documents officiels : Les programmes en mathématiques du cycle 1 au cycle 4 et les ressources d'accompagnement des programmes de l'école et du collège

http://eduscol.education.fr/ ou du site www.education.gouv.fr
www.arpeme.fr : site (très riche !) de l'association pour l'élaboration et la diffusion de ressources pédagogiques sur l'enseignement des mathématiques à l'école.

- Epreuve écrite de mathématiques (2 tomes) chez Bordas
- Annales des sujets de concours : plusieurs éditeurs en proposent. Celles éditées par la COPIRELEM (IREM de Bordeaux) en mathématiques sont très complètes.

5. Quelques collections de référence (livre du maître + fichier) :

Cap Maths (CP-CE1-CE2-CM1-CM2) ; Hatier 2016.
Opération Maths (CP-CE1-CE2) ; Hatier 2016.

J'apprends les maths; Retz.

44a2 : Préprofessionnalisation **Ens. : H. HUMBERT**

Le cours de préprofessionnalisation aux métiers de l'enseignement s'adresse aux étudiant.e.s ayant pour projet une carrière de professeur.e des écoles (ou de professeur.e des collèges et lycées). Il s'agit de présenter les spécificités de ces métiers, de l'enseignement, de l'éducation, les concepts théoriques qui les fondent, et d'en appréhender, à travers des approches didactiques, pédagogiques et un stage d'observation en établissement scolaire.

Réalités pédagogiques des métiers de l'enseignement

Objectifs et contenus :

- Appréhender la réalité des métiers de l'enseignement, préciser son projet professionnel, maîtriser son parcours de formation.
- Comprendre le rôle et la place des enseignants dans le système éducatif français actuel.
- Découvrir les fondements du métier, l'éthique et la responsabilité du métier.

Méthodologie :

- Analyse de documents professionnels.
- Supports d'étude : enregistrement audio et vidéo de classes des différents niveaux.
- Préparation à l'observation du fonctionnement des classes.

Principes de pédagogie et de didactique des disciplines

Objectifs et contenus :

- Découvrir les principes didactiques des disciplines.
- Découvrir les outils de l'enseignant (institutionnels, pédagogiques).
- Découvrir les principes pédagogiques d'un cours, d'une séquence (dans les différentes disciplines).
- Préparation du stage.

Méthodologie :

- Analyse de documents professionnels.
- Supports d'étude : enregistrement audio et vidéo de classes des différents niveaux.
- Préparation à l'observation du fonctionnement des classes.

Observer, analyser et comprendre les pratiques et les situations de classe.

Objectifs et contenus :

- Stage d'observation en établissement scolaire.
- Analyser des situations de classe : aspect didactique, pédagogique.
- Analyser la relation pédagogique (élève/enseignant, élève/élève).
- Analyser une démarche enseignante : préparer, mettre en œuvre, évaluer.
- Les spécificités du premier degré et du second degré : objectifs, mise en œuvre.
- Soutenir les capacités d'analyse et de réflexion en vue de la production d'un rapport de stage.

Méthodologie :

- Travaux à partir des observations et documents prélevés en stage.
- Observation de séquences d'enseignement dans les différentes disciplines, à différents niveaux.
- Analyse de productions d'élèves.

10h de TD.

Repères bibliographiques :

Dewey, J. (2011). Expérience et Education. In *Démocratie et éducation: suivi de Expérience et Education* (D. Meuret). Paris: Armand Colin.

Duru-Bellat, M. (2012). Connaissances ou compétences, que transmettre ? *Sciences Humaines*, *Grands dossiers* n°27.

Fabre, M. (2012). Préparer les jeunes à un monde problématique. *Cahiers Pédagogiques*, *500*, 106–109.

Reuter, Y., *et al.* D. (2012). *Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques*. Bruxelles : De Boeck.

Santini, J., & Sensevy, G. (2012). Apprendre et enseigner : une action conjointe. *Cahiers Pédagogiques*, *500*, 100-102.

Sarrazy, B. (1996). Le contrat didactique : un contrat impossible ? *Journal des Instituteurs*, *3*, 66-69.

Van Zanten, A. (2008). *Dictionnaire de l'Education*. Paris : Presses Universitaires de France.

44b : Spécialisation Enseignement du SECOND DEGRÉ

44b1 : Savoirs disciplinaires — A. JAUER / C. RICHARDEAU

Préparation écrit 1 des épreuves du CAPES de Lettres en L3 (10h)- Annick JAUER

Préparation écrit 2 des épreuves du CAPES de Lettres en L3 (15h)- Christilla RICHARDEAU

44b2 : Préprofessionnalisation — > voir 44a2 Ens. : J. SANTINI

44c : Spécialisation CULTURE ET SOCIÉTÉ

44c1 : Sociolinguistique — TD : A. RICHARD

Ce module propose de faire découvrir certaines approches de la sociolinguistique dont nous présenterons à la fois le contexte d'émergence, l'histoire, les principes et les enjeux.

Le programme détaillé sera communiqué lors du premier cours.

Bibliographie indicative :

- BOYER Henri, *Introduction à la socioliguistique*, Paris, Dunod, 2017. https://www.cairn.info/introduction-a-la-sociolinguistique--9782100762149.htm
- CALVET Louis-Jean, *La sociolinguistique*, Paris, Presses Universitaires de France (« *Que Sais-je* »), dernière édition.
- LABOV William, *Sociolinguistique*, Paris, Editions de Minuit, 1976.

44c2 : Littérature et Patrimoine — Youssef FERDJANI

Le conte de fées entre tradition et modernité.

Programme: étude des principaux contes de fées et de leurs différentes versions. Nous montrerons dans quelle mesure ces textes issus de la culture populaire ont progressivement acquis une importance majeure dans l'histoire de la littérature.

Évaluation: La moyenne du semestre se fera sur la base du contrôle continu. Il y aura deux contrôles, un au milieu du semestre et un à la fin. Les étudiant(e)s devront répondre par écrit à des questions portant sur les contes étudiés.

UE 45- UE transverse

45a- Certification Ecri+

Cours transversal en dehors de l'UFR

45b- TEDS

45c- Recherche documentaire (Sophie Perrot)

Organisation : 2 séances de 1 h 30

Objectifs : connaître et maitriser les différents outils de recherche bibliographique disponibles à l'Université de Toulon ; être sensibilisé au plagiat

Cette ECUE s'articulera autour des **thématiques suivantes** :

- Planifier les étapes de la recherche documentaire

- Utiliser une variété de sources
- Mener une recherche efficace dans une base de données
- Citer et éviter le plagiat

Évaluation : seule l'assiduité est évaluée (enseignement suivi/non suivi)

SEMESTRE 5



51a- ecue à choix : langue et littérature latines OU Littérature et cinéma

51a1- Littérature et langue latine : (J.-E. BERNARD)

TD : Td de langue et littérature latine (poursuite des TD de langue latine de 2e année)

Manuel utilisé en cours :
***BLED LATIN*, Hachette, 2013.**

51a2- Littérature et cinéma (O. AUBRY)

Ce cours propose l'étude de *Double Indemnity* (1944) de Billy Wilder, film inscrit au programme de la première épreuve d'admissibilité du CAPES de Lettres modernes pour la session 2027. Il est néanmoins ouvert à l'ensemble des étudiants de Licence 3 de Lettres, qu'ils préparent ou non le concours. L'analyse du film s'inscrira dans la perspective de la question littéraire « Méchants et méchantes » qui invite à interroger les figures du mal, les formes de la transgression et les ambiguïtés de la responsabilité morale. Classique du film noir hollywoodien, *Double Indemnity* met en scène Walter Neff, employé d'assurances entraîné dans un projet criminel par Phyllis Dietrichson, figure emblématique de la femme fatale. Manipulatrice et fascinante, celle-ci incarne une forme moderne de la « méchante », tout en cristallisant les tensions sociales et morales qui traversent l'univers du film noir. À travers cette intrigue criminelle fondée sur le désir, la manipulation et le crime, Billy Wilder construit un univers où les frontières entre innocence et culpabilité apparaissent profondément troublées.

Le cours s'attachera à développer les outils de l'analyse filmique à travers l'étude de la mise en scène, du cadre, de la lumière, du montage et des formes de la narration propres au film noir. Une attention particulière sera portée à la construction des personnages, à l'esthétique de la culpabilité et à la dimension tragique du récit, afin de montrer comment le cinéma de Billy Wilder renouvelle les représentations du mal dans l'Amérique des années 1940. Les étudiants seront ainsi amenés à articuler analyse filmique, réflexion littéraire et histoire des formes artistiques afin de mieux comprendre les enjeux de cette œuvre majeure du cinéma.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES : ESSAIS SUR LE CINÉMA

Voir cours de L2

52a : Littérature de l'humanisme — **Cécile RICHER**

Le cours est conçu comme un approfondissement de l'initiation à la littérature du XVI^e^ siècle dispensée en L2, notamment à travers l'exploration de la notion souvent galvaudée d'humanisme et de ses rapports avec la littérature du XVI^e^ siècle. Le cours magistral présentera l'humanisme dans toute sa richesse (historique, culturelle et artistique), et dans ses contradictions, et mettra en évidence sa forte influence sur la littérature du XVI^e^ siècle, de Rabelais à Montaigne en passant par Marguerite de Navarre. Les travaux dirigés seront consacrés à l'étude intégrale de deux textes phares de cette littérature :

- *Pantagruel* de Rabelais. Édition de référence : édition critique sous la direction de Guy Demerson**,** Paris, Points, 2021.
- le troisième livre des *Essais* de Montaigne, limité à quelques chapitres qui seront étudiés intégralement : livre III, chapitres 4 (« De la diversion »), 6 (« Des coches ») et 11 (« Des boiteux »). Édition de référence : édition critique établie par Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, « folio », 2009.

Il est fortement conseillé de commencer la lecture de *Pantagruel* au plus tôt, si possible avant le début du semestre. Pour une première lecture intégrale, vous pouvez ne lire que la page correspondant à la translation en français moderne ; pendant l'année, nous étudierons en revanche uniquement le texte original en français du XVI^e^ siècle, sur lequel vous serez évalués.

52b Littérature du XVII^e^ — **CM-TD : Jérôme Portelli**

CM : Du baroque au classicisme : introduction à la vie littéraire du XVIIe siècle.

Le cours présentera les lignes de force de la vie littéraire du XVIIe siècle et les grands genres de la littérature de l'âge classique.

TD : La tragédie racinienne

Œuvres au programme : Racine, Britannicus (ouvrage à se procurer et à lire en intégralité). Trois autres pièces seront étudiées sous forme d'extraits fournis en cours : Alexandre le Grand ; Andromaque ; Bérénice.

52c : Littérature du XX^e^ siècle — **CM / TD : A. JAUER**

Violence et écritures dans la littérature féminine du 20^e^ siècle

Il s'agira d'analyser les stratégies d'écriture de la violence déployées par les écrivaines du 20e. Quelles violences ? Et à quoi font-elles écho ?

Notre étude portera sur deux romans en particulier :

Le ventre de la fée d'Alice Ferney (1993)

La chatte de Colette (1933).

53a : Renforcement en Langue française **CM + TD : É. DEROI**

Etude globale de la langue (vue dans son prisme universitaire en lien avec les programmes de l'éducation nationale, pour les étudiants préparant les concours) :

- Formation à l'analyse ortho-morphologique
- Rappels morpho-syntaxiques sur les natures grammaticales : déterminants, pronom, adjectif, verbe, adverbe (et toutes les notions afférentes)
- Rappels morpho-syntaxiques sur les fonctions grammaticales : expansions du nom, fonctions essentielles autour du verbe, circonstants, compléments de l'adjectif et de l'adverbe
- Rappels lexicologiques : formation des mots, affixation, réseaux lexicaux
- Rappels syntaxiques : analyse de la phrase simple (types, formes) et de la phrase complexe (subordination)

53b : Linguistique française **CM + TD : M. Arnaud RICHARD**

Le cours sera centré sur l'étude de la cohésion et de la cohérence textuelle : qu'est-ce qui fait d'une suite de phrases un ensemble cohérent ? Il abordera successivement :

- les phénomènes de progression et de reprise au sein d'un texte écrit : chaines de coréférence (révision du S4), progression thématique;
- les procédures de mise en relief de l'information et de structuration thème/propos : thématisation, focalisation, passif et impersonnel ;
- la cohérence narrative sous l'angle de l'aspect verbal et de la gestion des discours rapportés ;
- la construction du point de vue dans les textes narratifs.

Livre d'appui :

Calas Frédéric, 2007, *Introduction à la stylistique,* Hachette Supérieur.

Bibliographie indicative :

Adam, Jean-Michel, *La Linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*, Armand Colin, 2005, 2008 ou 2011.

Gardes-Tamine Joëlle, Pellizza Marie-Antoinette, *La Construction du texte. De la grammaire au style*, Armand Colin, 1998.

Herschberg-Pierrot Anne, *Stylistique de la prose*, Belin 1993 ou 2003.

Maingueneau Dominique, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Dunod, 1993 3e éd., Ouvrage repris dans *Manuel de linguistique pour le texte littéraire*, A. Colin, 2010.

Petiot Geneviève, *Grammaire et linguistique*, Paris, Armand Colin/Sedes, « Campus linguistique », 2000.

Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul René, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2004 [3ème édition].

Tomassone Roberte, 1998, *Pour enseigner la grammaire*, Paris, Delagrave.

53c- Anglais	Y. FERDJANI

Hamlet et l'adaptation de Kenneth Branagh

Programme :

Étude d'une pièce de théâtre du plus grand dramaturge britannique, William Shakespeare, à travers lesquelles les étudiant(e)s pourront pratiquer les quatre compétences langagières (compréhensions écrite et orale, expressions écrite et orale).

Évaluation :

La moyenne du semestre se fera sur la base du contrôle continu. Il y aura deux contrôles, un au milieu du semestre et un à la fin. Les étudiant(e)s devront répondre par écrit à des questions portant sur la pièce étudiée.

SPÉCIALISATION AU CHOIX

54 a: spécialisation ENSEIGNEMENT 1er degré : Réaliser une séquence pédagogique

54a1 : Accompagnement séquence en sciences

54a1.1. Prépro /stage (Ens. : H. HUMBERT)

voir ci-dessus, 44a2

54a1.2. Mathématiques (Ens. : S. RENOUF – voir ci-dessus, 44a1)

54a1.3. Français (C. Richardeau)

Le programme du cours sera communiqué à la rentrée.

54a1.4. Arts (Ens. : C. DERVILLERS)

Musique

Enseigner la musique dans le 1er degré, c'est permettre aux élèves de produire / créer vocalement et instrumentalement, mais aussi de rencontrer des œuvres. Pour cela, il convient de maîtriser un certain nombre de savoirs de base. Ce module « Musique » a pour objet de (re)définir les notions liées aux paramètres du son (hauteur, durée, intensité, timbre) dans une démarche active et plurielle.
La réunion des Arts : Lettre EAC5 – Education Musicale, ***Février 2017*** *: https://goo.gl/ZWKfhj*
Eduscol : Ressources d'accompagnement des enseignements artistiques - Lexique pour l'Education Musicale, Mai 2017 : https://goo.gl/N2WFtV

Arts plastiques

Enseigner les arts plastiques dans le 1er degré, c'est permettre aux élèves de s'engager dans une démarche créative qui suppose pratique et rencontre avec des œuvres. Pour cela, il convient de maîtriser un certain nombre de savoirs de base. Ce module « Arts Plastiques » de 4 heures a pour objet de (re)définir les notions liées aux éléments du langage plastique (forme, esparenforce, couleur, lumière, …) dans une approche active et plurielle.
La réunion des Arts : Lettre EAC6 – Arts Plastiques, Juin 2017 : https://goo.gl/Rtd1sp
Eduscol : Ressources d'accompagnement des enseignements artistiques - Lexique pour les Arts Plastiques, Mars 2016 : https://goo.gl/RBoU4z

54b : spécialisation enseignement du SECOND DEGRÉ

54b1 : Savoirs disciplinaires **J. PORTELLI / C. RICHARDEAU**

Préparation écrit 1 des épreuves du CAPES de Lettres en L3 (7h)-Jérôme PORTELLI

Préparation écrit 2 des épreuves du CAPES de Lettres en L3 (18h)- Christilla RICHARDEAU

Bibliographie:
Jean-Michel GOUVARD (Coord.), *Réussir le CAPES de Lettres Modernes en L3, "Méchants et méchantes"*, Ellipses, 2025
Jean-Michel GOUVARD et Benjamin DUFOUR, *Réussir le CAPES de Lettres Modernes en L3, "Méthodologie générale"*, Ellipses, 2025
Delphine LOUIS-DIMITROV, *Méchants et méchantes*, Atlande, Collection "Clefs Concours/ Lettres/ CAPES", 2025

Tous ces ouvrages se trouvent à la Bibliothèque Universitaire.

54b2 : Préprofessionnalisation et stage Ens. J. SANTINI

Voir L2

54c : spécialisation : CULTURE ET SOCIÉTÉ

54c1 : Argumentation — TD : A. RICHARD

Nous nous intéresserons aux spécificités de l'argumentation en étudiant et en produisant des textes argumentatifs écrits ou oraux. L'objectif du cours est double :

- donner des outils pour analyser un discours argumentatif ;
- faire pratiquer l'argumentation sur des sujets de société contemporains.

Nous envisagerons les trois dimensions de l'argumentation définies par la rhétorique classique : logos, éthos et pathos. Nous étudierons tout particulièrement :

- la scène d'énonciation ;
- la subjectivité dans le discours argumentatif et la construction de l'éthos ;
- les ressources lexicales sous l'angle du pathos et de l'interdiscours ;
- les principaux types d'arguments et les processus de concession et de réfutation.

Bibliographie indicative :

- Ruth Amossy, *L'argumentation dans le discours*, chap. 1 et 2
- Philippe Breton, *L'argumentation dans la communication*, éd. La découverte, 1996
- Philippe Breton, *La parole manipulée*, éd. La découverte, 2000
- Marianne Doury, *L'Argumentation. Analyser textes et discours*, Armand Colin, 2016
- Nathalie Garric et Frédéric Calas, *Introduction à la pragmatique*, Hachette Supérieur, 2007
- Bernard Meyer, *Maîtriser l'argumentation*, Armand Colin, 2011 [1996]
- Jean-Jacques Robrieux, *Rhétorique et argumentation*, Armand Colin, 2010

54c2 : Littérature et Patrimoine (2) — Valérie Michel-Fauré

Ce module propose une réflexion sur la sensibilisation aux patrimoines littéraires et culturels. Après s'être interrogé sur la notion de patrimoine (culturel, naturel, matériel, immatériel), son histoire, les grandes étapes de son évolution et ses critères de protection, il s'agira d'analyser le rôle des œuvres littéraires et des écrivains dans cette mise en valeur des différents patrimoines (pour exemples : le paysage, la figure de la Cathédrale, l'atelier de l'artiste, de l'écrivain, du musicien…). Au-delà de cette approche, nous réfléchirons sur les enjeux territoriaux, artistiques, culturels et touristiques des contextes spécifiques que sont les maisons d'écrivain et maisons des illustres.

Contrôle continu écrit et oral, participation aux discussions, capacité à retranscrire les réflexions et analyses critiques individuelles pertinentes.

Bibliographie recommandée : Elle sera complétée par les différentes études de cas lors des cours.

Babelon Jean-Pierre et Chastel André, *La notion de patrimoine*, Editions Liana Levi, (2000) 2008.

Bosseur Jean-Yves, *Musique et arts plastiques, Interactions au XXe siècle*, Minerve, Musique ouverte, 1998.

Bosseur Jean-Yves, *La musique du XXe siècle à la croisée des arts*, Minerve, Musique ouverte, 2008.

Courant Stéphane, *Approche anthropologique des écritures de voyage*, L'Harmattan, Tourismes et Sociétés, Paris, 2012.

Duthion Brice et Walker Lionel, *Les patrimoines touristiques naturels, historiques et culturels*, De Boeck, Tourisme Compétences et métiers, Paris, 2014.

Guides Arthaud, *Provence, routes et chemin*, Arthaud Flammarion, Paris, 2000.

Guide du VAR, Gallimard, Encyclopédies de Voyage, France, Paris, (2000) 2004.

Heinich Nathalie, *La fabrique du patrimoine : "De la cathédrale à la petite cuillère"*, Maison des Sciences de l'Homme, Ethnologie de la France, Paris, 2009.

Poisson Georges, *Les maisons d'écrivain,* Puf, *Que sais-je ?*, 2026.

Sabatier François, Miroirs de la musique, *La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XVe et XVIIIe siècle*, Tome I, Fayard, 1998.

Sabatier François, Miroirs de la musique*, La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XIXe et XXe siècle*, Tome II, Fayard, 1998.

Temime Emile, *Voyages en Provence, Alpes, Côte d'Azur*, Découvertes Gallimard Histoire, n°309, Paris, 1997.

54c3 : Stage optionnel

Contacter J-E. BERNARD

UE 55 : UE transverse

55a- PPE

Le programme du cours sera communiqué à la rentrée.

55b- Recherche documentaire — Sophie Perrot

Organisation : 2 séances de 1 h 30

Objectifs : estimer la fiabilité de l'information ; réaliser une veille documentaire ; connaître les enjeux liés à l'utilisation de l'information ; rédiger une bibliographie

Cette ECUE s'articulera autour des **thématiques suivantes** :

- Evaluer la fiabilité des informations trouvées sur le web et développer son esprit critique
- Connaître les différents outils de veille et identifier les plus pertinents pour ses recherches
- Comprendre le principe du droit d'auteur
- Citer et éviter le plagiat
- Rédiger une bibliographie ordonnée en suivant les règles de citation

Évaluation : seule l'assiduité est évaluée (enseignement suivi/non suivi)

SEMESTRE 6



61 : Littérature comparée — **CM + TD : C. LOTZ**

Écrire l'intime et la communauté chez Assia Djebar, Toni Morrison et Joy Harjo

Ce cours se propose d'explorer la manière dont les trois autrices articulent le récit personnel et l'histoire collective au sein de leurs œuvres. L'écriture autobiographique, le roman et le recueil de poésie, qu'elles réinventent et se réapproprient, leur permettent de questionner les liens entre l'individu, la mémoire et les héritages historiques. À partir des notions de polyphonie et d'archives, nous verrons que ces écrits sont pour elles un espace d'expérimentation littéraire et de contre-mémoire, où faire entendre des voix longtemps marginalisées par les discours officiels et les grands récits nationaux. En faisant alterner récit ou poème à la première personne et narration à la troisième personne, les écrivaines montrent que le « je » n'est pas un sujet isolé, mais qu'il est traversé par une/des histoire(s) plurielle(s).

Les œuvres précises seront indiquées en début de semestre

62a : Littérature d'idées — **CM + TD : F. NAVARRO**

L'essai : variété et variations autour d'un genre littéraire

Le cours envisagera, à travers différents exemples, les caractéristiques et les évolutions du genre de l'essai, de l'âge classique au XX^{e} siècle.

Œuvres au programme (TD) :

XVIII^{e} siècle : Rousseau : *Discours sur les sciences et les arts*, éd. Garnier-Flammarion.

XX^{e} siècle : Paroles de femmes. La liste des textes retenus sera communiquée en début de semestre.

62b : Littérature du XIX^{e} siècle — **CM + TD : L. LEVEQUE**

Se confronter à des textes majeurs du patrimoine culturel du XIX^{e} et en aborder les enjeux en multipliant les points de vue : il s'agira non seulement de resituer le(s) texte(s) dans un contexte, mais d'en décliner les lectures à partir de plusieurs champs critiques, de se colleter avec le potentiel inépuisable d'une œuvre qu'on approchera en termes d'ouverture.

Œuvre au programme : J.K. Huysmans, *À rebours*, Marc Fumaroli (éd.), Folio.

63a : Renforcement en Langue française **CM + TD**

Programme précisé au début du semestre.

63b : Stylistique des textes théâtraux **CM + TD : L. GAUDIN-BORDES**

L'objectif du cours est de donner aux étudiant·es des outils pour étudier les textes de théâtre envisagés sous l'angle de l'échange verbal dans ses dimensions argumentative et relationnelle. Ce faisant, des concepts fondamentaux de la linguistique énonciative et interactionnelle seront introduits ou revus : modalisation, polyphonie, dialogisme, présupposition, implicite, actes de langage, rapports de face, lois du discours. Il sera aussi fait appel aux concepts de l'analyse rhétorique, tels que l'éthos ou la doxa, et aux particularités stylistiques du dialogue théâtral, comme la double énonciation, les didascalies, l'articulation récit/discours.

Les textes étudiés seront d'époques et de genres variés.

L'évaluation consistera en un examen final et des travaux personnels ou en groupe en cours de semestre.

Bibliographie indicative :

Amossy R. *L'argumentation dans le discours*, Nathan (1e éd.) ou Armand Colin (2e et 3e éd.)
Garric N. et Calas F., *Introduction à la pragmatique*, Hachette, 2007
Larthomas P., 2012 [1e éd. 1972], *Le langage dramatique*, *sa nature, ses procédés,* Armand Colin
Maingueneau D., *Analyser les textes de communication,* Dunod 1998 (1e éd.) ou Armand Colin 2012 (2e éd.).
Ubersfeld A., 1996, *Lire le théâtre*, *III. Le dialogue de théâtre*, Belin.
Ubersfeld A., 1996, *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, Seuil.

63c : Anglais

Le programme du cours sera communiqué à la rentrée.

SPÉCIALISATION AU CHOIX

64a : spécialisation ENSEIGNEMENT du 1er degré : Réaliser une séquence pédagogique

64a1- Accompagnement séquence pluridisciplinaire

64a1.1- Prépro/stage (Ens. : H. HUMBERT)

64a1.2- Maths (Ens. : S. RENOUF)

voir ci-dessus.

64a1.3- Français (C. RICHARDEAU)

64a1.4- Histoire-Géo- Education morale et civique (Ens. : K. DELPRAT)

Objectif et contenu du cours :

Au travers de trois thématiques, ce cours propose d'aborder les démarches préconisées en histoire, en géographie et en enseignement moral et civique. Le fil directeur de cette année sera le numérique.

- Ce qu'il apporte à l'archéologie,
- En géographie, les nouvelles thématiques à enseigner et les outils qui donnent à voir le monde dans toutes ses dimensions,
- Et en EMC, les thématiques en lien avec les usages du numérique dans le cadre du parcours citoyen.

Bibliographie :

François Djindjian, « Archéologie, de l'analogique au numérique : évolution technique ou révolution méthodologique ? », *Les nouvelles de l'archéologie*, 146 | 2016, 6-11.
Denise Pumain, « *Avec le numérique, la géographie s'applique* », Éditoriaux cybergéo, juillet 2018.
John Dewey, *La formation des valeurs*, Les Empêcheurs de penser de rond, 2011, 234 p.

64b : Spécialisation enseignement du SECOND DEGRÉ	Y. FERDJANI

Romeo and Juliet et l'adaptation de Baz Luhrmann

Programme :

Étude d'une pièce de théâtre du plus grand dramaturge britannique, William Shakespeare, à travers lesquelles les étudiant(e)s pourront pratiquer les quatre compétences langagières (compréhensions écrite et orale, expressions écrite et orale).

Évaluation :

La moyenne du semestre se fera sur la base du contrôle continu. Il y aura deux contrôles, un au milieu du semestre et un à la fin. Les étudiant(e)s devront répondre par écrit à des questions portant sur la pièce étudiée.

64b1 : Savoirs disciplinaires	C. RICHARDEAU / J. PORTELLI

Préparation oral 1 des épreuves du CAPES de Lettres en L3 (15h)- Christilla RICHARDEAU

Préparation oral 2 des épreuves du CAPES de Lettres en L3 (10h)- Jérôme PORTELLI

64b2 : Préprofessionnalisation et stage

64c : Spécialisation CULTURE ET SOCIÉTÉ

64C1 : Analyse des discours médiatiques — A. RICHARD

Nous aborderons dans ce cours la méthodologie de l'analyse linguistique du discours appliquée aux discours médiatiques.

Nous nous intéresserons aux discours des nouveaux médias et à la communication numérique écrite, mais également aux médias plus traditionnels (presse écrite, radio, télévision).

L'objectif sera de produire un dossier d'analyse sur un corpus focalisé de discours médiatiques.

Vous pouvez consulter :

Maingueneau D., *Analyser les textes de communication,* Paris, Armand Colin, 2021.

Marcoccia M., *Analyser la communication numérique écrite*, Paris, Armand Colin, 2016.

64c2 : Littérature et Patrimoine (3) — Valérie-Michel Fauré

Ce cours abordera les différents corpus de la littérature plasticienne : écrits d'artistes, écrits sur l'art, écrits sur le patrimoine. Nous analyserons et identifierons les potentialités patrimoniales de ces écrits et leurs interactions culturelles et littéraires. L'artiste prend parole dans un temps historique, des conditions politiques, sociales, économiques et culturelles données, il revendique et n'est pas dans la médiation mais la monstration. Pourquoi et comment s'exprime-t-il ? Dans l'histoire de l'art, il a présenté, expliqué, communiqué son œuvre de façon très différenciée : entretiens, oralité, journal, carnets, écrits d'ateliers, biographie, littérature poétique, tracts, manifestes, essais, critiques, livres-objets, cahiers de dessins, livres d'artistes, mythologies personnelles, documents et archives... Quels sont les enjeux de ces différents registres d'écriture ?

À partir d'études de cas, d'artistes et de théoriciens, discours et langages seront analysés et mis en perspective et correspondance avec les contextes historiques et culturels de leur époque. L'artiste considère le réel comme un matériel donné qu'il travaille, exploite et représente par son acuité singulière. Les mots sont une mise en présence de la relation entre processus mentaux et corporels. Comment passer des uns aux autres, comment les uns peuvent-ils expliquer les autres ? Il s'agira de distinguer les diverses formes et outils possibles de mise en valeur de ces textes patrimoniaux.

Compétences attendues :
Elaboration d'une méthodologie d'analyse et de commentaire d'écrits d'artistes et théoriciens sur l'art et le patrimoine.
Constitution d'une bibliographie.
Contrôle continu écrit et oral, participation aux discussions, capacité à retranscrire les réflexions et analyses critiques individuelles pertinentes.

Bibliographie indicative : Elle sera complétée par les différentes études de cas lors des cours.

Amossy Ruth, *La présentation de soi, Ethos et identité verbale,* PUF, L'interrogation philosophique, Millau, 2015.
Babelon Jean-Pierre et Chastel André, *La notion de patrimoine*, Editions Liana Levi, (2000) 2008.
Bosseur Jean-Yves, *Musique et arts plastiques, Interactions au XXe siècle*, Minerve, Musique ouverte, 1998.
Bosseur Jean-Yves, *La musique du XXe siècle à la croisée des arts*, Minerve, Musique ouverte, 2008.
Calle Sophie , *Des Histoires vraies*, Galerie Sollertis, éditions ACTES SUD, Mayenne, 1994.
Corbel Laurence, *Le discours de l'art : Ecrits d'artistes 1960-1980*, Presses Universitaires de Rennes, 2012.

Dolla Noël, *La parole dite par un oeil*, collection esthétiques, éditions L'Harmattan, Paris, (1995) 1998.
Harrison Charles et Wood Paul, *Art en théorie 1900 - 1990*, anthologie, Série Essais / Ecrits sur l'art, éditions Hazan, Paris, 2007 (et leurs ouvrages sur les périodes antérieures 1648-1900).
Heinich Nathalie, *La fabrique du patrimoine : "De la cathédrale à la petite cuillère",* Maison des Sciences de l'Homme, Ethnologie de la France, Paris, 2009.
Maingueneau Dominique, *Discours et analyse du discours,* Armand Colin, Paris, 2014.
Merleau-Ponty Maurice, *Phénoménologie de la perception*, collection tel, éditions Gallimard, Paris (1945) 1998.
Merleau-Ponty Maurice, *L'Oeil et l'esprit*, collection folio-essais, éditions Gallimard, Paris (1964) 1996.
Moeglin-Delcroix Anne, *Sur le livre d'artiste : articles et écrits de circonstance 1981-2005,* Le Mot et le reste, Paris, 2006 et *Esthétique du livre d'artiste 1960-1980 : Une introduction à l'art contemporain,* Le Mot et le reste, Paris, 2012.
Reuter Yves, *L'Analyse du récit,* Armand Colin, Paris, 2005.
Sabatier François, *Miroirs de la musique, La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XVe et XVIIIe siècle*, Tome I, Fayard, 1998.
Sabatier François, *Miroirs de la musique, La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XIXe et XXe siècle*, Tome II, Fayard, 1998.
Vasari Giorgio, *Vie des artistes*, volumes I et II, Grasset et Fasquelle, Paris, 2007.

NUMÉROS UTILES

Standard de l'Université : 04 94 14 20 00

Infirmerie : 04 94 14 23 22

Service de sécurité de l'Université : 04 94 14 29 29 **ou** 06 30 27 66 01

En cas d'urgence (malaise, accident) : 112 **ou** 18

PLAN DU CAMPUS

