
CAPTURER SON AUDITOIRE

Table des matières

1. La voix : jouer avec !!	2
2. Le regard : Tout dans le regard !	3
3. Le corps : Bouger le !!	3
4. L'environnement sonore ! Pas d'ACDC pour vous accompagner !!	3
5. Et la lumière fut !	3

Introduction

Bien communiquer à distance peut être un exercice difficile et surtout un élément important et essentiel pour l'apprentissage des étudiants dans ce contexte.

Bien entendu se rajoute parfois à la difficulté s, des problèmes techniques, mais au-delà de ces derniers, cette fiche a pour objectif de vous énumérer quelques conseils pour l'animation d'une classe à distance en synchrone (Visio conférence) ou asynchrone (envoi ou mise à disposition d'un fichier vidéo).

1. La voix : jouer avec !!

La voix et plus généralement les sons ne sont pas mis en valeur cependant la voix est le premier atout en situation d'animation.

En réalité vous êtes bien seul face à votre écran, et très vite vous avez tendance à lire le support préparé : il faut éviter absolument de lire votre cours, cela casse le rythme, car vous avez très vite tendance à utiliser un ton qui devient monotone. Or il est essentiel d'utiliser les intonations, de rendre votre voix énergique, fluide, dynamique, ne pas réciter, il vous faut maîtriser le sujet et vous appliquer à parler comme dans une conversation passionnante

Le volume : Il faut savoir ajuster le volume

- Plus doux lorsque le public est restreint
- Élevé lorsque l'auditoire est plus étendu

Il faut donc lors d'une classe à distance prendre soin de vérifier le volume de son micro en demandant aux étudiants s'ils l'entendent bien et de l'ajuster si nécessaire et lors d'un enregistrement vérifier aussi le volume.

L'intonation : Il ne faut donc pas lire votre cours, il faut monter et descendre votre voix afin d'éviter la monotonie

- Un énoncé articulé avec une intonation montante puis descendante, est habituellement perçu comme déclaratif.
- Le même énoncé, prononcé avec une intonation montante en finale, est plutôt interprété comme une question.

La vitesse d'élocution : jouer sur le débit !

- Lent pour parfaire la compréhension du message
- Moyen pour informer, si l'objectif est de compléter, ou de préciser ses propos.
- Rapide pour stimuler les étudiants, casser le rythme, pour se montrer dynamique, entraînant, etc.).

L'articulation : Elle est essentielle à la compréhension du propos et demande une attention particulière lorsque le débit est rapide.

Le rythme : il est créé par l'alternance plus ou moins régulière des syllabes et des pauses. Les pauses et les silences donnent le temps d'assimiler, scandent la structure du propos, soulignent un passage important.

- Calme et posé,
- Rapide et dynamique,
- Saccadé et nerveux,

2. Le regard : Tout dans le regard !

Il faut donner l'impression que vous regardez votre auditoire, il faut que vous regardiez dans la direction de l'objectif de votre webcam, en imaginant le public à qui vous vous adressez.

L'idéal, si vous êtes en visioconférence, est de déplacer la fenêtre où apparaissent vos participants et de la placer au plus proche de la webcam.

3. Le corps : Bouger le !!

Même à distance, vous ne communiquez pas seulement avec votre voix et votre regard. Le langage corporel et le vôtre surtout peut améliorer l'attention Il est donc important d'accompagner votre discours de gestes. Eviter les cadrages trop serrés et/ou être figés.

Prenez du recul afin de réaliser un cadrage avec une valeur de plan assez grande pour englober votre buste et vos mains. Vos mains vous aident à garder captif votre public.

Si vous le pouvez tenez-vous debout, cela aide à être plus dynamique.

4. L'environnement sonore ! Pas d'ACDC pour vous accompagner !!

Une attention particulière doit être portée à l'environnement sonore lors de votre visioconférence ou lors de votre enregistrement vidéo.

Attention aux bruits parasites.

- Vous filmez à l'intérieur ? Eteignez la radio, musique, télévision ou tout appareil électronique qui pourrait interférer, telle une soufflerie.
- Pensez à fermer les fenêtres pour éviter les bruits extérieurs. Placez votre téléphone portable en mode avion, afin d'éviter le bruit des notifications et appels.
- Si vous filmez avec votre webcam sur un ordinateur, branchez des écouteurs avec micro ou un casque avec micro via le port mini jack ou USB de votre ordinateur.
- Si vous filmez avec un smartphone, branchez des écouteurs avec micro ou un casque avec micro via les ports dédiés de votre appareil.

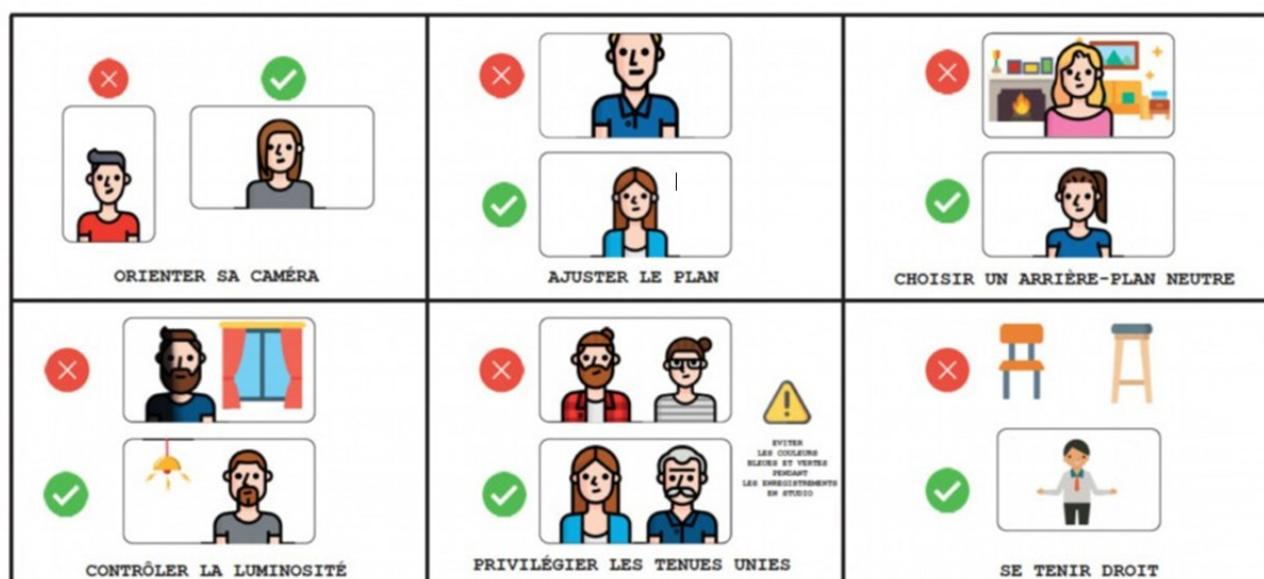
5. Et la lumière fut !

Une grande partie de la qualité du rendu de votre vidéo dépend aussi de la lumière environnante.

Faites attention aux surexpositions (dus à une lumière trop importante) ou aux sous-expositions (dus à une trop faible quantité de lumière) et plus globalement à vos différentes sources de lumière (naturelles ou artificielles). Assurez-vous de ne pas être en contre-jour : placez la source de lumière face à vous.

Soignez votre cadrage, n'hésitez pas à rehausser votre ordinateur si nécessaire, la webcam doit être ni au-dessous ni au-dessus de votre regard (cadrage en contre-plongée ou en plongée à proscrire).

RÈGLES D'ENREGISTREMENT VIDÉO



Sources :

Dapi grenoble

<http://blogdetad.blogspot.com/>

Contact :

DSIUN – Pôle Usages Numériques – Université de Toulon

Bâtiment T, Campus de La Garde

Email : dsiun-tice@univ-tln.fr

Tél. : 04 94 14 26 95 – 26 18