

SIGLO XIX REALISMO

Autores y obras claves

- Benito PÉREZ GALDÓS, *Episodios Nacionales*, *Fortunata y Jacinta*, *Doña Perfecta*, *Tristana*
- Leopoldo Alas, “CLARÍN”, *La Regenta*

Características formales

- Método experimental para representar la realidad
- Descripciones pormenorizadas
- Reproducción del habla popular y de la expresividad oral en los diálogos
- Narrador omnisciente

Temáticas privilegiadas

- Representación de la realidad social contemporánea, y en particular la vida de la burguesía (relaciones amorosas conflictivas, dualidad tradición/progreso, apariencias sociales)

SIGLO XIX NATURALISMO

Autores y obras claves

- Emilia PARDO BAZÁN, *La Tribuna, Los pazos de Ulloa*

Características formales

- Lenguaje científico manipulado por el narrador (insistencia en los datos físicos y fisiológicos)

Temáticas privilegiadas

- Concepción determinista de la vida
- Visibilidad de las clases bajas de la sociedad
- Énfasis en los defectos y los aspectos disfuncionales de la sociedad

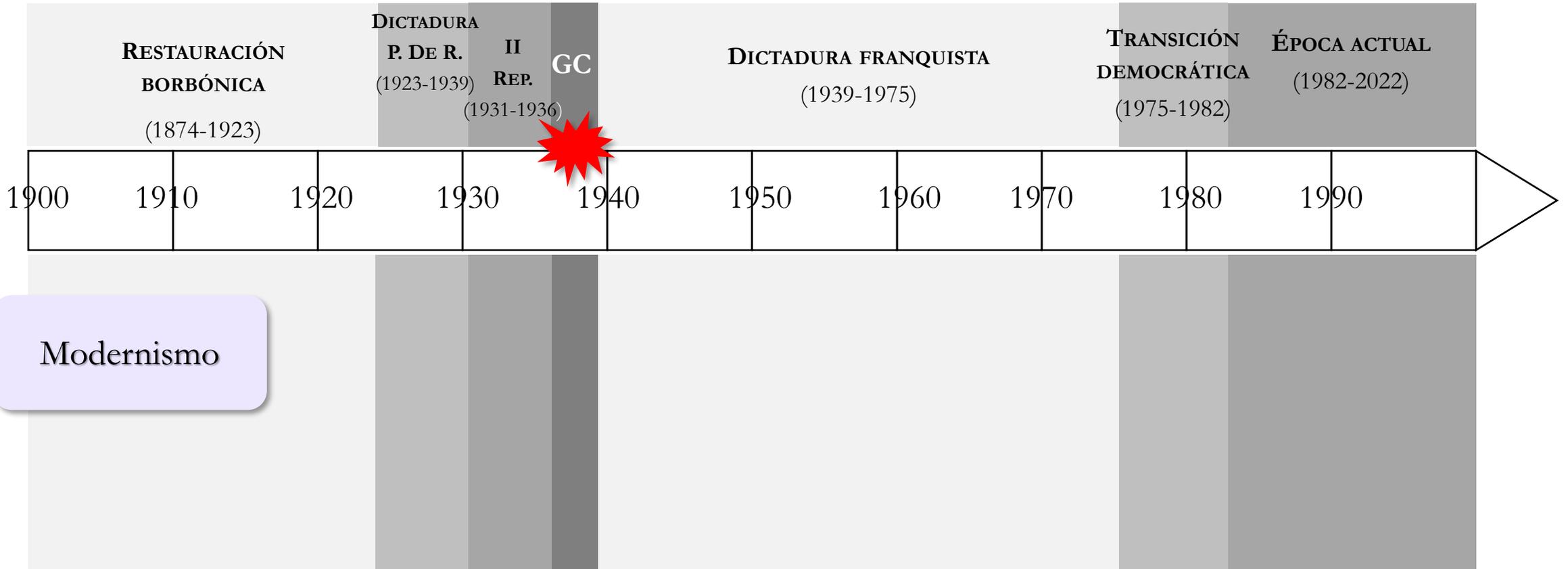
SIGLO XIX NATURALISMO

“No censuro yo la observación paciente, minuciosa, exacta, que distingue a la moderna escuela francesa: desapruero como yerros artísticos, la elección sistemática preferente de asuntos repugnantes o desvergonzados, la prolijidad nimia, y a veces cansada, de las descripciones, y, más que todo, un defecto en que no sé si repararon los críticos: la perenne solemnidad y tristeza, [...] la carencia de notas festivas y de gracia y soltura en el estilo y en la idea. Para mí es Zola el más hipocondríaco de los escritores habidos y por haber; [...] Y siendo la novela, por excelencia, trasunto de la vida humana, conviene que en ella turnen, como en nuestro existir, lágrimas y risas, el fondo de la eterna tragicomedia del mundo.”

Emilia PARDO BAZÁN, Prefacio de *Un viaje de novios*

MOVIMIENTOS LITERARIOS

SIGLO XX



MOVIMIENTOS LITERARIOS

SIGLO XX MODERNISMO

Autores y obras claves

- Manuel MACHADO, *Alma*
- Ramón del VALLE-INCLÁN, *Sonatas*

Características formales

- Estilo preciosista
- Sinestesias y metáforas
- Búsqueda de la musicalidad del verso

Temáticas privilegiadas

- Arte de evasión (gusto por el exotismo)
- Pesimismo vital
- Recuperación de la mitología grecolatina y de la literatura medieval.

SIGLO XX MODERNISMO

A Jacinto Benavente

¡Qué bonita es la princesa!
¡Qué traviesa!
¡Qué bonita!
¡La princesa pequeñita
de los cuadros de Watteau!
¡Yo la miro, yo la admiro,
yo la adoro!
Si suspira, yo suspiro;
si ella llora, también lloro;
si ella ríe, río yo.
Cuando alegre la contemplo,
como ahora, me sonrío...
Y otras veces su mirada
en los aires se deslía,
pensativa...
¡Si parece que está viva
la princesa de Watteau!
Al pasar la vista hiera,
elegante,
y ha de amarla quien la viere.
... Yo adivino en su semblante
que ella goza, goza y quiere,
vive y ama, sufre y muere...
¡Como yo!

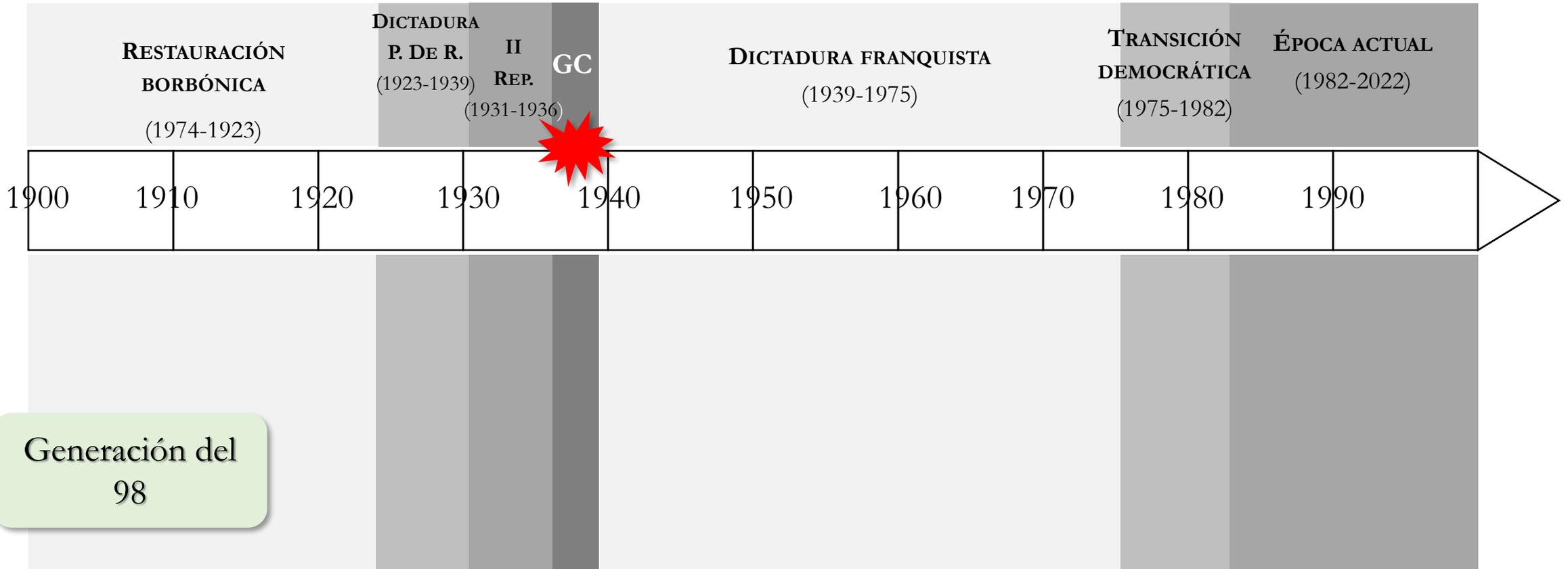
Alma, Manuel MACHADO



Fêtes vénitiennes, Jean Antoine WATTEAU
(1717-1718)

MOVIMIENTOS LITERARIOS

SIGLO XX



SIGLO XX

GENERACIÓN DEL 98

Autores y obras claves

- AZORÍN, *La voluntad*
- Pío BAROJA, *El árbol de la ciencia*
- Miguel de UNAMUNO
Niebla
- Ramón DEL VALLE-
INCLÁN, *Luces de bohemia*
- Antonio MACHADO,
Campos de Castilla

Características formales

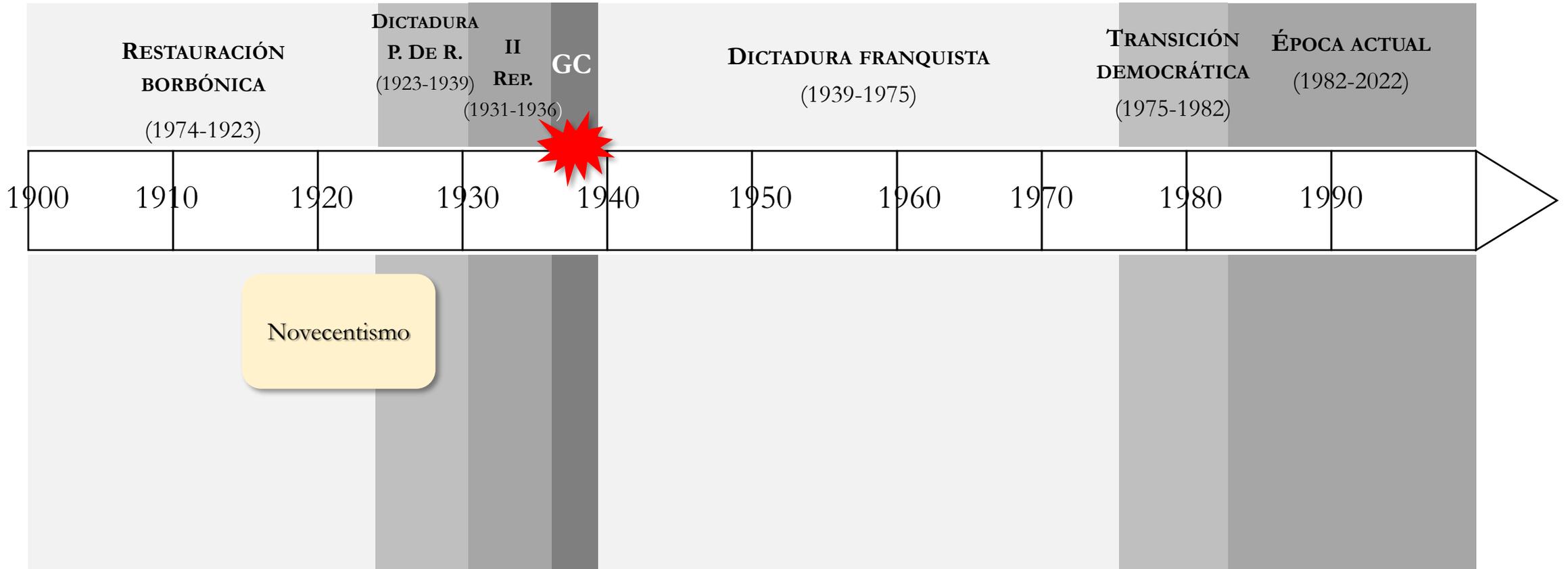
- Estilo sencillo y sobrio
- Géneros privilegiados :
ensayo y novela

Temáticas privilegiadas

- Reflexión sobre la esencia
de España (Castilla).
- Descripciones del paisaje
castellano
- Desaparición de la intriga
- Preocupaciones
existenciales
- *Don Quijote*

MOVIMIENTOS LITERARIOS

SIGLO XX



SIGLO XX NOVECENTISMO

Autores y obras claves

- Juan Ramón JIMÉNEZ
- Gabriel MIRÓ, *Nuestro padre san Daniel, El obispo leproso*
- Ramón PÉREZ DE AYALA, *Belarmino y Apolonio*

Características formales

- Género del ensayo
- Verso libre en poesía
- Léxico culto

Temáticas privilegiadas

- Arte de ideas, *cf*: ORTEGA Y GASSET, *La deshumanización del arte*
- Arte intelectual, dirigido a una minoría
- Lo urbano y lo universal