

## Master MEEF 1

Préparation au Capes 2025-2026

PANORAMA

# Littérature espagnole contemporaine

(ECUE 141)



Rimas

Edición de  
Rafael Montesinos

CATEDRA  
Letras Hispánicas



Soldados de Salamina

Edición de  
Domingo Ródenas de Moya

CATEDRA  
Letras Hispánicas



Naque  
¡Ay, Carmela!

Edición de  
Manuel Aznar

CATEDRA  
Letras

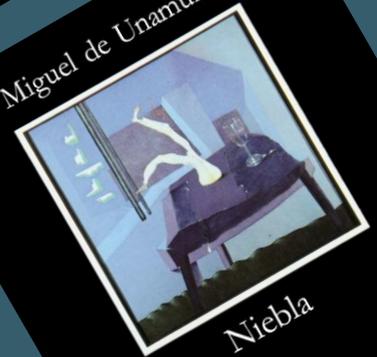


Benito Pérez Galdós

Doña Perfecta

Edición de  
Ignacio Javier López

CATEDRA  
Letras Hispánicas



Miguel de Unamuno

Niebla

Edición de  
Mario J. Valdés

CATEDRA  
Letras Hispánicas

Carmen Martín Gaité

Federico García Lorca

# ORGANISATION DU COURS

## ❖ **Évaluation**

Devoir sur table (composition)

Durée : 4 heures

Mercredi 3 décembre

## ❖ **Groupe Moodle**

Nom du groupe : ECUE 141 – Littérature espagnole contemporaine

# ORGANISATION DU COURS

## L'épreuve de composition : rappels

### Epreuve écrite disciplinaire

- **Durée : 6 heures**
- **Coefficient 2**

L'épreuve permet d'évaluer la maîtrise des savoirs disciplinaires nécessaires à la mise en œuvre des programmes d'enseignement du collège et du lycée.

L'épreuve se compose de deux parties :

- **Une composition en langue étrangère à partir d'un dossier constitué de documents de littérature et/ou de civilisation et pouvant comprendre également un document iconographique. Le dossier est en lien avec le thème ou un des axes inscrits au programme.**
- Au choix du jury, un thème et/ou une version. Cet exercice peut être réalisé à partir d'un des documents du dossier.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

Arrêté du 25 janvier 2021 fixant les modalités d'organisation des concours du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré

# ORGANISATION DU COURS

## Programme du Capes – Session 2026

1. Thème culturel du cycle 4 du collège : « **Rencontres avec d'autres cultures.** »
2. Axe du programme d'enseignement commun de langues vivantes des classes de Première et Terminale des voies générale et technologique : « Identités et échanges. »
3. Axe du programme de langues vivantes de Seconde générale et technologique, enseignements commun et optionnel : « **Vivre entre générations.** »
4. Axe du programme de l'enseignement de spécialité Langues, Littératures et Cultures Étrangères - espagnol - de Première générale : « **Mémoire(s) : écrire l'histoire, écrire son histoire.** »
5. Thématique du programme de l'enseignement de spécialité Langues, Littératures et Cultures étrangères - espagnol de Terminale générale : « Dominations et insoumissions. »

# ORGANISATION DU COURS

## L'épreuve de composition : rappels

### Structure de la composition

#### **Introduction** (alinéa pour chacun des tirets)

- Accroche
- Présentation des documents séparément (+contextualisation précise de l'extrait de l'œuvre au programme)
- Définition de la notion + établir un rapport avec les différents documents
- Problématique
- Annonce du plan

*Saut de ligne*

#### **Développement** (alinéa pour chaque sous-partie ou argument)

- 2 ou 3 parties qui s'enchaînent en suivant une progression + **analyse transversale** des documents  
Argumentation fondée sur la connaissance approfondie de l'œuvre au programme + culture générale + analyse fine des documents (qui s'appuie sur des termes techniques)

*Saut de ligne entre parties*

#### **Conclusion** (alinéa pour chacun des tirets)

- Bilan
- Réponse à la problématique proposée en introduction
- Ouverture (facultative)

***L'ensemble doit être entièrement rédigé.  
Les titres ne peuvent donc pas être apparents.***

# ORGANISATION DU COURS

## L'épreuve de composition : rappels

### Comment procéder et gérer son temps ?

*Environ 1h15*

- 1) Lectures attentives et orientées des documents
- 2) Éléments de présentation des documents (au brouillon)
- 3) Analyse comparative des documents (au brouillon)
- 4) Problématisation en lien avec la notion et élaboration du plan (au brouillon)

*Environ 2h15*

- 5) Rédaction de l'introduction et éléments de conclusion ( d'abord au brouillon)
- 6) Rédaction du développement

*Environ 30 min*

- 7) Relecture de fond et rédaction de la conclusion
- 8) Relecture formelle

# MOVIMIENTOS LITERARIOS

## SIGLO XIX

