

SIGLO XIX ROMANTICISMO

Autores y obras claves

- José ZORRILLA, *Don Juan Tenorio*
- José de ESPRONCEDA, *El estudiante de Salamanca*
- Gustavo Adolfo BÉCQUER, *Rimas* y *Leyendas*

Características formales

- Libertad creadora frente a las normas rígidas de composición clásica
- Exaltación retórica

Temáticas privilegiadas

- PDV Subjetivo
- Paisajes íntimos, gusto por el exotismo y la evasión
- Nacionalismo (lo pintoresco y lo regional)

SIGLO XIX ROMANTICISMO

Saeta que voladora
cruza arrojada al azar,
y que no sabe dónde
temblando se clavará;

hoja que del árbol seca
arrebata el vendaval,
sin que nadie acierte el surco
donde al polvo volverá;

gigante ola que el viento
riza y empuja en el mar,
y rueda y pasa, y se ignora
qué playa buscando va;

luz que en cercos temblorosos
brilla próxima a expirar
y que no se sabe de ellos
cuál el último será;

eso soy yo que al acaso
cruzo el mundo sin pensar
de dónde vengo ni adónde
mis pasos me llevarán.

“Rima II”, *Rimas*, Gustavo Adolfo BÉCQUER

SIGLO XIX REALISMO

Autores y obras claves

- Benito PÉREZ GALDÓS, *Episodios Nacionales*, *Fortunata y Jacinta*, *Doña Perfecta*, *Tristana*
- Leopoldo Alas, “CLARÍN”, *La Regenta*

Características formales

- Método experimental para representar la realidad
- Descripciones pormenorizadas
- Reproducción del habla popular y de la expresividad oral en los diálogos
- Narrador omnisciente

Temáticas privilegiadas

- Representación de la realidad social contemporánea, y en particular la vida de la burguesía (relaciones amorosas conflictivas, dualidad tradición/progreso, apariencias sociales)

SIGLO XIX NATURALISMO

Autores y obras claves

- Emilia PARDO BAZÁN, *La Tribuna, Los pazos de Ulloa*

Características formales

- Lenguaje científico manipulado por el narrador (insistencia en los datos físicos y fisiológicos)

Temáticas privilegiadas

- Concepción determinista de la vida
- Visibilidad de las clases bajas de la sociedad
- Énfasis en los defectos y los aspectos disfuncionales de la sociedad

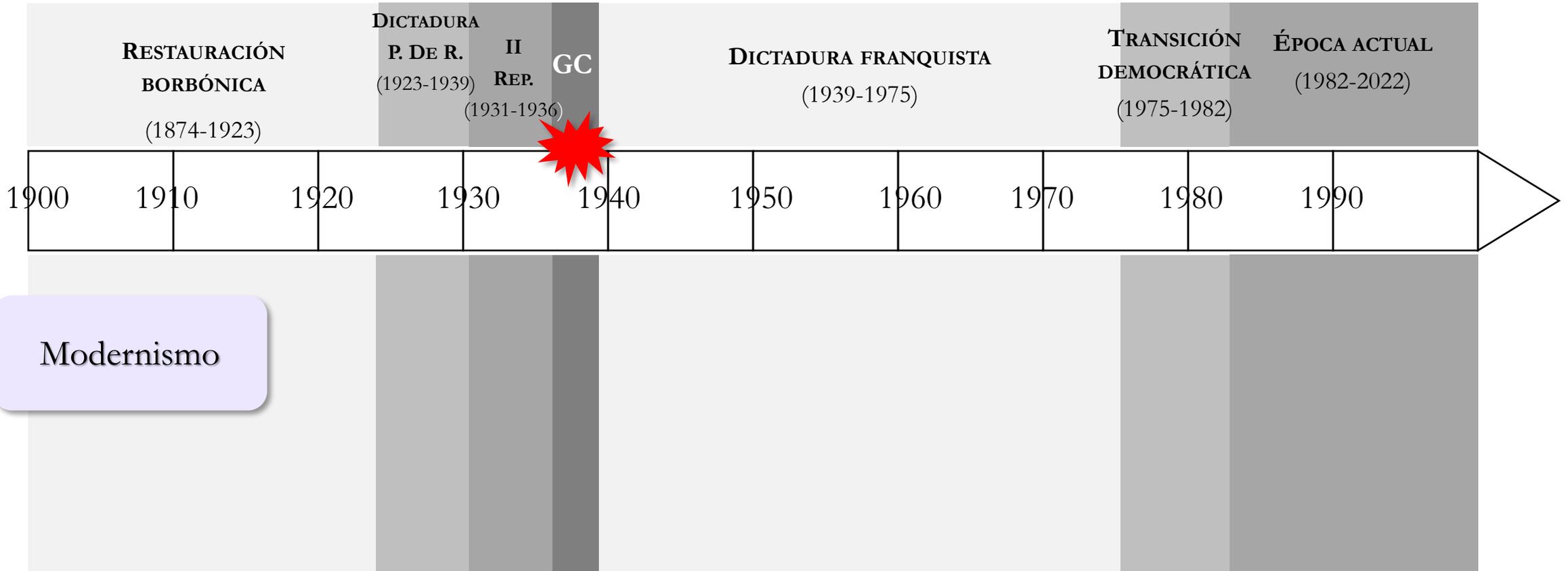
SIGLO XIX NATURALISMO

“No censuro yo la observación paciente, minuciosa, exacta, que distingue a la moderna escuela francesa: desaprebo como yerros artísticos, la elección sistemática preferente de asuntos repugnantes o desvergonzados, la prolijidad nimia, y a veces cansada, de las descripciones, y, más que todo, un defecto en que no sé si repararon los críticos: la perenne solemnidad y tristeza, [...] la carencia de notas festivas y de gracia y soltura en el estilo y en la idea. Para mí es Zola el más hipocondríaco de los escritores habidos y por haber; [...] Y siendo la novela, por excelencia, trasunto de la vida humana, conviene que en ella turnen, como en nuestro existir, lágrimas y risas, el fondo de la eterna tragicomedia del mundo.”

Emilia PARDO BAZÁN, Prefacio de *Un viaje de novios*

MOVIMIENTOS LITERARIOS

SIGLO XX



MOVIMIENTOS LITERARIOS

SIGLO XX MODERNISMO

Autores y obras claves

- Manuel MACHADO, *Alma*
- Ramón del VALLE-INCLÁN, *Sonatas*

Características formales

- Estilo preciosita
- Sinestesias y metáforas
- Búsqueda de la musicalidad del verso

Temáticas privilegiadas

- Arte de evasión (gusto por el exotismo)
- Pesimismo vital
- Recuperación de la mitología grecolatina y de la literatura medieval.

SIGLO XX MODERNISMO

A Jacinto Benavente

¡Qué bonita es la princesa!
¡Qué traviesa!
¡Qué bonita!
¡La princesa pequeñita
de los cuadros de Watteau!
¡Yo la miro, yo la admiro,
yo la adoro!
Si suspira, yo suspiro;
si ella llora, también lloro;
si ella ríe, río yo.
Cuando alegre la contemplo,
como ahora, me sonrío...
Y otras veces su mirada
en los aires se deslía,
pensativa...
¡Si parece que está viva
la princesa de Watteau!
Al pasar la vista hiera,
elegante,
y ha de amarla quien la viere.
... Yo adivino en su semblante
que ella goza, goza y quiere,
vive y ama, sufre y muere...
¡Como yo!

Alma, Manuel MACHADO



Fêtes vénitiennes, Jean Antoine WATTEAU
(1717-1718)